festival des 3 Continents

édition 48

20 > 28 novembre 2026

Nantes

Cinéma d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie



Sommaire

Palmarès et Prix 4
Jury officiel 5

Ouverture & clôture 6
Sélection officielle : **7**
Compétition internationale 8
Invité·e·s Compétition internationale 10
Séances spéciales 11

Zeki Demirkubuz 13
Kailasam Balachander 16
Le Passé au présent 18
La Vie des fantômes 20
Premiers pas 22
Ateliers familles 23
Ateliers PaS 24

Et aussi ...
Rencontres professionnelles 25
Rencontres autour des films 26
Soirées, concerts 27
Événements et salles partenaires 29

Programmation Jour par jour **31**
Billetterie 39
Infos pratiques 41

Tous les films sont diffusés en VOSTF (Version Originale Sous-Titres Français).

Réservez votre séance directement sur la billetterie en ligne : 3continents.com

Dernières infos et mises à jour, suivez nous sur :

L'équipe

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS 2026

Direction
Directeur artistique :
Jérôme Baron
Secrétaire générale :
Camille Vandenbunder

Programmation
Adjointe à la direction artistique :
Aisha Rahim
Comité de pré-sélection :
Frédérique Monblanc, Solal Raiman, Clarence Tsui
Co-programmatrice - Programme thématique & Premiers Pas :
Léa Leboucq
Chargée de documentation & Assistante de programmation :
Lise Clavier
Assistante de programmation :
Holly Houck
Volontaires programmation :
Avana Ranaivoson, Florian Becerra-Racero

Ateliers de formation professionnelle PaS
Responsable ateliers :
Lucas Taillefer
Coordinatrice pédagogique :
Louise Devillers
Volontaire :
Laelia Desmas

Jeunes publics & action culturelle
Responsable des publics et de l'action culturelle :
Léa Leboucq
Coordinatrice des publics scolaires :
Violette Boucheton
Volontaire médiation :
Swann Collet-Lorans

Communication
Responsable de communication :
Anna Lecerf
Assistantes de communication :
Lola Berdaguer & Youna Brin
Attachées de presse :
Vanessa Frôchen, Florence Alexandre - Anyways
Conception graphique :
Alice Hameau
Scénographe, Cosmopolis :
Cyrille Bretaud
Photographes :
Margaux Martin's & Anatole Gonon
Monteuse :
Lola Berdaguer

Production
Responsable de production :
Christelle Dietzi
Assistante de production :
Eva Guittard

Chargées de mission partenariats et mécénat :
Aurélie Chatelard & Agathe Bergel
Chargée d'administration et comptabilité :
Manuela Gimenez

Chargée d'accueil et de billetterie :
Elodie Salaun
Agent·e·s de billetterie :
Natacha Godel, Louma Jalabert, Louise Thevenet, Guillaume Tourdias
Chargé d'accueil du public - Katorza :
Martin Buraud

Chargée de l'accueil des invité·e·s & accréditations :
Mathilde Decuq
Assistant à l'accueil des invité·e·s & accréditations :
Renato Costa Rodrigues

Chauffeurs :
Morvan Prat & Arnaud Van Audenhove

Coordinatrice des bénévoles & interprètes :
Lydie Marlin

Chargé·e·s de la régie copie :
Antoine Ledroit & Charlotte Crespin
Coordinatrice des sous-titrages :
Anouk Macquet
Sous-titreur·ses :
Blandine Chantebel
Claire Gausse
Anouk Macquet
Inés Introcaso
Betty Serandour
Traduction publications :
Gill Gladstone & Paul Boucheton

Direction Technique :
Nicolas Le Clezio - Zébulon régie
Régisseuse générale :
Clarisse Garban - Zébulon Régie
Régisseur :
Yann Bramouillé - Zébulon Régie

Et...
Les projectionnistes & membres du personnel des salles de cinéma et des lieux d'accueil ; ainsi que les 180 bénévoles de cette 48e édition du Festival des 3 Continents.

Association Les 3 Continents

Président :
Romain Reveau
Vice-Président :
Pascal Chessé

Conseil d'administration :
Fabrice Boscherel, Yolande Brun, Loïc Bureau, Christophe Cauderan, Georges Cavalié, Jacky Chataignier, Pascal Chessé , Christian Corallo, Anne-Laure Joséphine, François Lelièvre, Geneviève Neveu-Malabre, Didier Piveteau, Delphine Rabu, Franck Rabu, Ianis Rabu, Romain Reveau, Simone Rousselot.

Édito

Il y a des films qui viennent de loin et nous parlent presque dans l'oreille. D'autres nous font découvrir que ce que nous croyions connaître n'avait jamais vraiment été regardé. Le cinéma possède cette vertu singulière : il ne nous rapproche pas seulement de ce qui nous est étranger, il transforme aussi la distance depuis laquelle nous regardons le monde. Encore faut-il que les films puissent circuler, que des regards se rencontrent, que des lieux leur soient consacrés. C'est à cette possibilité que travaille notre festival.

Depuis près d'un demi-siècle, le Festival des 3 Continents s'attache à faire connaître des cinématographies d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie, sans les assigner à une identité, à une géographie ou à quelque exotisme de circonstance. Il s'agit de découvrir des œuvres, de faire apparaître des cinéastes, de retrouver des films dont la force n'a pas trouvé sa juste place dans l'histoire qui s'écrit. La sélection des films contemporains et le travail sur le patrimoine procèdent d'une même exigence : le cinéma n'est pas un territoire dont les frontières seraient fixées une fois pour toutes, mais une histoire vivante, encore traversée de lignes et de partage.

Cette exigence ne va pas de soi. Nous savons les contraintes qui pèsent sur la vie culturelle, les incertitudes qui fragilisent les projets et le rétrécissement des espaces où l'on peut prendre le temps de chercher, de transmettre et de penser ensemble. Nous savons aussi qu'un festival ne se reconduit pas par la seule force de son histoire. Il lui faut chaque année retrouver les raisons de son existence, renouveler ses choix, maintenir des engagements, inventer des formes de rencontre avec les films et avec celles et ceux qui les font. La fidélité n'a de sens que si elle reste aussi une aventure, une histoire à écrire.

C'est dans cet état d'esprit, conviction et inquiétude mêlées, que nous préparons déjà la cinquantième édition, qui aura lieu en novembre 2028, et travaillons aussi à ce qui devra lui succéder. Non pour faire d'un anniversaire un aboutissement, encore moins pour transformer un héritage en argument d'autorité, mais parce qu'une histoire comme celle du Festival des 3 Continents engage une responsabilité envers l'avenir. Elle suppose de pouvoir inscrire les découvertes d'aujourd'hui dans une durée, de soutenir les conditions de leur rencontre avec le public et de ne pas renoncer à ce qui demande du temps. Ce travail se construit dès maintenant, dans un contexte économique et politique qui rend chaque ambition plus difficile à tenir, mais ne la rend pas moins nécessaire.

Du 20 au 28 novembre 2026, une dernière fois au Cinématographe pour une partie des séances, avant qu'il ne referme définitivement les portes de sa salle historique, cette nouvelle édition donnera à cette conviction sa forme la plus concrète : des films, des œuvres singulières, des cinéastes, des histoires et des esthétiques qui élargissent notre connaissance du monde et de l'art du cinéma. Leur présence à Nantes est le fruit d'un travail collectif, souvent invisible, dont nous mesurons chaque jour la nécessité et la fragilité. Nous vous invitons à en faire l'expérience, mais aussi à prendre la mesure de ce qui la rend possible. Car la question n'est pas seulement de savoir si le Festival des 3 Continents peut continuer : elle est de savoir quelle place nous voulons donner, demain, à cette aventure singulière dans la vie de notre ville et dans le paysage culturel.

Romain REVEAU
Président

Jérôme BARON
Directeur artistique



compétition internationale

montgolfière d'Or

Festival des 3 Continents
Nantes 2026

Remise à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé.
Grand prix du Festival des 3 Continents.
Dotée par le festival et la Ville de Nantes.





compétition internationale

montgolfière d'Argent

Festival des 3 Continents
Nantes 2026

Remise à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé.
Dotée par le festival et le Conseil départemental de Loire Atlantique.





compétition internationale

prix du jury jeune

Festival des 3 Continents
Nantes 2026

Remis à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé.
Doté par le festival et l'Aéroport Nantes Atlantique.





compétition internationale

prix du public

Festival des 3 Continents
Nantes 2026

Remis à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé.
Doté par le festival.
Le public est appelé à voter à l'issue de chaque projection.



Yann GONZALEZ

Réalisateur
France

Yann Gonzalez réalise six courts métrages entre 2006 et 2012, avant de passer au long avec *Les Rencontres d'après minuit*, présenté à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes en 2013. Son deuxième long métrage, *Un Couteau dans le cœur*, avec Vanessa Paradis, est présenté en Compétition Officielle du Festival de Cannes en 2018. Il retrouve Vanessa Paradis pour *J'oublierai ton nom*, son nouveau film, qui sortira début 2027.

Filmographie sélective
2027 : *J'oublierai ton nom*
2018 : *Un couteau dans le coeur*
2013 : *Les rencontres d'après minuit*



Jeanne LAPOIRIE

Directrice de la photographie
France

Jeanne Lapoirie débute sa carrière aux côtés d'André Téchiné dans *Les Roseaux sauvages* (1994). Elle travaille notamment aux côtés de François Ozon, Robin Campillo, Arnaud des Pallières, Valeria Bruni Tedeschi, Catherine Corsini, Paul Verhoeven, et Christophe Honoré. Elle est nominée trois fois pour le César de la meilleure photographie avec les films *Huit Femmes* (2002), *Mikael Kohlhaas* (2013), et *120 Battements par minute* (2017).

Filmographie sélective
2026 : *Mariage au goût d'orange*, de Christophe HONORÉ
2022 : *L'Été dernier*, de Catherine BREILLAT
2021 : *Benedetta*, de Paul VERHOEVEN



Léonie PERNET

Compositrice, productrice, multi-instrumentiste et interprète
France

À la croisée de l'électronique et de la pop, Léonie Pernet développe un univers personnel oscillant entre mélancolie et exaltation. Après *Crave* (2018) et *Le Cirque de Consolation* (2021), elle mêle poésie et émotion brute dans son troisième album *Poèmes Pulvérisés* (2025). Compositrice pour le cinéma et le spectacle, elle signe la bande originale de plusieurs films et séries.

Filmographie sélective
2026 : *La Face cachée de la Terre*, d'Arnaud ALAIN (bande originale)
2025 : *Magma*, de Cyprien VIAL (bande originale)
2015 : *Bébé Tigre*, de Cyprien VIAL (bande originale)



TRUONG Minh Quy

Réalisateur
Vietnam

Né dans une ville des Hauts Plateaux du Centre du Vietnam, Truong Minh Quy situe souvent l'action de ses films dans cette région. Ses films ont été notamment projetés à Berlin, New York, Toronto, Rotterdam et Busan. En 2024, son film *Viêt and Nam* est sélectionné dans la section Un Certain Regard à Cannes. En 2025, *Hair, Paper, Water,...* a remporté le Léopard d'or au Festival de Locarno et la Montgolfière d'argent au Festival des 3 Continents.

Filmographie sélective
2025 : *Hair, Paper, Water,...*, co-réalisé avec Nicolas GRAUX
2024 : *Viêt and Nam*
2019 : *The Tree House* (Nhà Cây)



Cérémonie d'ouverture

ALEA JACARANDAS

Hassen FERHANI

France / Algérie · 2026 · DOC · 78'

Avant-première

À Alger, un écrivain entreprend une cartographie poétique des jacarandas, arbres à la floraison mauve venus d'Amérique latine. Son fils cinéaste le suit dans cette déambulation intime où les récits du père dessinent un dictionnaire amoureux de la ville. Leurs regards qui s'entrelacent composent l'histoire d'une transmission.

Présentation + projection · VEN 20 NOV > 20h30 · Mixt

vendredi 20 novembre



Cérémonie de palmarès

ROUGE

Stanley KWAN

Hong Kong · 1987 · FIC · 97'

Hong Kong, 1934. Fleur est courtisane dans une maison close fréquentée par la haute société. Lorsqu'elle rencontre le séduisant Chan Chen-Pang, le coup de foudre est immédiat, mais leur union impossible. Les amants décident alors de se suicider ensemble, se promettant de se retrouver dans l'autre monde.

Projection + remise des prix · VEN 27 NOV > 19h15 · Cité des Congrès

vendredi 27 novembre

Cœur battant du Festival des 3 Continents, la Sélection officielle donne à découvrir une ample diversité des formes et des regards qui traversent les cinémas d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie. Fictions et documentaires composent un paysage contemporain en mouvement, où se rencontrent des sensibilités et des imaginaires pluriels. Autant de manières d'éprouver le monde, d'en interroger les fractures et d'en déplacer les perspectives.

De la Compétition internationale aux Séances spéciales, cette sélection dessine un panorama du cinéma contemporain, attentif à ce qui, d'un film à l'autre, questionne nos certitudes et ce que le cinéma rend possible.

Quatre prix viendront récompenser les films de la Compétition : les Montgolfières d'or et d'argent, le Prix du Jury Jeune et le Prix du Public, qui rappelle combien le cinéma se vit aussi collectivement, dans la salle.





THE BURNING GIANTS

Phuttiphong AROONPHENG

Thaïlande / France/ Singapour / Pays-Bas · 2026 · FIC · 118′ · DCP

Première française

Un brouillard toxique infecte les travailleurs migrants de Bangkok. Un ouvrier s'échappe de quarantaine pour retrouver sa femme. Leur rêve partagé est menacé par un projet gouvernemental visant à brûler leur village pour construire un parc national.

SAM 21 > 21h · MAR 24 > 18h · MER 25 > 10h30

DJELIYA, MÉMOIRE DU MANDÉ

Boubacar SANGARÉ

Burkina Faso / Côte d'Ivoire / Mali / Sénégal / France · 2026 · DOC · 118′ · DCP

Première française

Sekou est griot, comme l'étaient ses parents. Il parfait son apprentissage en parcourant l'Afrique de l'Ouest. Ce périple met à l'épreuve sa vocation, et interroge la nécessité de ce rôle ancestral dans la société moderne.

SAM 21 > 13h30 · MAR 24 > 10h30 · JEU 26 > 18h





HEARING

LE Bao

Vietnam / Singapour / Norvège / France / Indonésie / Arabie saoudite / Cambodge / Thaïlande / Taïwan · 2026 · FIC · 128′ · DCP

Première française

Technicien chargé de mesurer les nuisances sonores, Ninh sait quantifier les décibels, moins ce qui se trouble entre les êtres. À mesure que le monde sonore lui échappe, les perceptions vacillent autour de liens fragilisés.

LUN 23 > 20h45 · JEU 26 > 10h30 · VEN 27 > 15h15

THE ILLUSION OF AN EVERLASTING SUMMER

Alessandra SANGUINETTI

Argentine · 2026 · DOC · 94′ · DCP

Première française

Filmé sur vingt-cinq ans, ce documentaire retrace la vie de deux cousines inséparables dans la pampa argentine. Le film évolue vers une profonde réflexion collective sur le temps, la mémoire, et la condition féminine.

DIM 22 > 18h15 · MER 25 > 16h30 · VEN 27 > 10h30





ILUMINADA

Nicolás RINCÓN GILLE

Belgique · 2026 · FIC · 119′ · DCP

Première française

Iluminada, jeune Afro-Colombienne, a des visions. Pour les déchiffrer, elle les transcrit dans son journal intime. Un jour elle rencontre Juan, mais sa relation n'est pas du goût de ceux qui contrôlent le quartier.

SAM 21 > 18h30 · MER 25 > 18h30 · JEU 26 > 15h30

LA NUIT ET LES JOURS DE MIGUEL BURNIER

João DUMANS

Brésil · 2026 · DOC · 82′ · DCP

Première française

À Miguel Burnier, petite localité désertée du Minas Gerais au Brésil, quelques derniers habitants tentent de survivre au rachat de leurs terres par un géant du secteur minier en 2005.

SAM 21 > 10h30 · LUN 23 > 16h · MAR 24 > 20h30





REHMAT

Gurvinder SINGH
Inde / France · 2026 · FIC · 158′ · DCP
Première française

Trois récits entremêlés : une jeune femme qui soigne secrètement un inconnu blessé tout en le cachant à la police ; une famille vivant dans l'ombre persistante d'une disparition ; et enfin un vieil homme qui arrive dans un village en affirmant être Dieu.

DIM 22 > 10h · MER 25 > 13h15 · JEU 26 > 20h30

SOMETIMES SADNESS, SOMETIMES REBELLION

María APARICIO
Argentine / Espagne · 2026 · FIC · 100′ · DCP
Première française

À Madrid, Eva, venue de Buenos Aires, rencontre Dante, historien argentin. Une complicité naît de leurs conversations, au-delà de la romance. Leur rencontre fait affleurer, dans le présent, la mémoire des luttes ouvrières.

DIM 22 > 20h30 · MAR 24 > 15h30 · JEU 26 > 13h30





TROP C'EST TROP

Elisé SAWASAWA
France / République démocratique du Congo · 2026 · DOC · 65′ · DCP
Première française

Elisé vit dans le Nord-Kivu en RDC. Autour de lui, le peuple se bat avec des armes, mais aussi de la musique, de la danse et de la poésie. Avec sa caméra, Elisé témoigne de la vitalité des Congolais en prise à la tragédie d'une guerre sans fin.

DIM 22 > 16h30 · MAR 24 > 13h30 · VEN 27 > 13h30

THE WORLD BEFORE

YOON Dan-bi
Corée du Sud · 2026 · FIC · 115′ · DCP
Première française

Jin, 17 ans, n'a jamais quitté l'île où elle est née. Quand Dujae, son meilleur ami d'enfance, revient pour l'enterrement de sa grand-mère, les adolescents découvrent le désir pour la première fois et Jin ne sait pas quoi en faire.

SAM 21 > 16h · LUN 23 > 10h30 · MER 25 > 21h

Invité·e·s Compétition internationale

Chaque année, le monde se retrouve un peu à Nantes, avec la présence de cinéastes venu·e·s accompagner la première française de leurs films.
Le Festival des 3 Continents accompagne et célèbre la création indépendante et la persévérance de voix émergentes.
Pendant toute la semaine, vous pourrez aller à leur rencontre, avant ou après les projections dans la salle principale du cinéma Katorza, ou au 3 Continents Café, situé à l'Espace Cosmopolis.



Phuttiphong AROONPHENG
Réalisateur
THE BURNING GIANTS
Thaïlande



João DUMANS
Réalisateur
LA NUIT ET LES JOURS DE MIGUEL BURNIER
Brésil



Boubacar SANGARÉ
Réalisateur
DJELIYA, MÉMOIRE DU MANDÉ
Burkina Faso



Gurvinder SINGH
Réalisateur
REHMAT
Inde



LE Bao
Réalisateur
HEARING
Vietnam



María APARICIO
Réalisatrice
SOMETIMES SADNESS, SOMETIMES REBELLION
Argentine



Alessandra SANGUINETTI
Réalisatrice
THE ILLUSION OF AN EVERLASTING SUMMER
Argentine



Elisé SAWASAWA
Réalisateur
TROP C'EST TROP
République démocratique du Congo



Nicolás RINCÓN GILLE
Réalisateur
ILUMINADA
Colombie



YOON Dan-bi
Réalisatrice
THE WORLD BEFORE
Corée du Sud





ALL YOU NEED TO MAKE A MOVIE IS A GUN

Santiago SEIN

Argentine · 2026 · DOC · 159′ · DCP

Première française

Dans les années 1970, les films des étudiants de cinéma de l'université de Córdoba sont détruits par l'armée argentine. Cinquante ans plus tard, des bobines sont découvertes sur le campus universitaire.

LUN 23 > 15h30 · JEU 26 > 16h45

EVERYTHING ELSE IS NOISE

Nicolàs PEREDA

Mexique / Allemagne / Canada · 2026 · FIC · 71′ · DCP

Au Mexique, Tere, musicienne et compositrice, reçoit chez elle une amie musicienne à l'occasion d'une interview télévisée. Une comédie absurde qui illustre que l'extraordinaire se dissimule dans le quotidien, et que le bruit et la musique en font indissociablement partie.

SAM 21 > 20h45 · MER 25 > 20h30





THE DIFFICULT BRIDE

Rubaiyat HOSSAIN

France / Bangladesh / Portugal / Norvège / Allemagne · 2026 · FIC · 88′ · DCP

À Dacca, les préparatifs du mariage de Zaineen tournent à l'épreuve physique. D'étranges manifestations troublent le quotidien, tandis que le fantastique accompagne l'émancipation d'un corps rétif aux normes qu'on lui impose.

DIM 22 > 18h30 · MAR 24 > 16h15

THE GLIMMERING

LEE Weon-young

Corée du Sud · 2026 · DOC · 64′ · DCP

Première européenne · En partenariat avec Namdo Film Festival (Corée du Sud)

Au lendemain de la proclamation de la loi martiale en Corée du Sud, un homme perd sa femme dans un accident et se trouve incapable de parler. Ce documentaire fait de la perte de la parole le symptôme d'une catastrophe qui excède le deuil intime.

LUN 23 > 18h45





INDÉPENDANCE TEY

Abdou Lahat FALL

Sénégal / France / Bénin · 2026 · DOC · 83′ · DCP

Alors que se profile l'élection présidentielle la plus décisive pour l'avenir du pays depuis l'indépendance de 1960, *Indépendance Tey* est une immersion au sein du FRAPP, Front pour une révolution anti-impérialiste, populaire et panafricaine, un collectif qui rassemble la jeunesse contestataire à Dakar.

LUN 23 > 20h30 · VEN 27 > 20h45

LA LIBERTAD DOBLE

Lisandro ALONSO

Chili / Argentine / Luxembourg / Allemagne / Royaume-Uni · 2026 · FIC · 100′ · DCP

Avant-première

Misael travaille seul. Muni de sa hache, il abat des arbres dans la forêt. Une responsabilité inattendue vient bouleverser sa vie, et le rythme de ses journées disparaît progressivement dans une nature où la raison humaine n'a plus de sens.

MAR 24 > 20h30



NOWHERE TO LAY MY EYES

HONG Sang-soo
Corée du Sud · 2026 · FIC · 72′ · DCP
Première française

Sur l'île de Jeju, Sanghee retrouve sa mère après dix ans d'absence, accompagnée de son frère. Entre malentendus et rapprochements, les conversations ordinaires révèlent les distances familiales et la fragile possibilité de renouer des liens.

LUN 23 > 14h · JEU 26 > 19h



REVOLUTIONARIES NEVER DIE

Mohanad YAQUBI
Palestine / Belgique / Qatar · 2026 · DOC · 81′ · DCP
Première française

Mohanad Yaqubi cherche à comprendre pourquoi la réalisatrice Jocelyne Saab lui a proposé une collaboration deux mois avant son décès. Une exploration lyrique de la vie et de la vision artistique d'une voix légendaire du cinéma arabe.

SAM 21 > 18h45 · MER 25 > 17h45



LE SABRE DES GARDIENS

YUEN Woo-Ping
Chine · 2026 · FIC · 126′ · DCP
Avant-première

Dao Ma, un chasseur de primes, accepte un travail pour protéger un homme sur la longue route qui mène à la ville de Chang'an. Mais celui qu'il escorte n'est autre que l'homme le plus recherché de l'empire, Zhi Shi Lang. Yuen Woo-Ping, maître de la chorégraphie des arts martiaux, signe ici un film de sabre spectaculaire.

LUN 23 > 18h · JEU 26 > 20h45

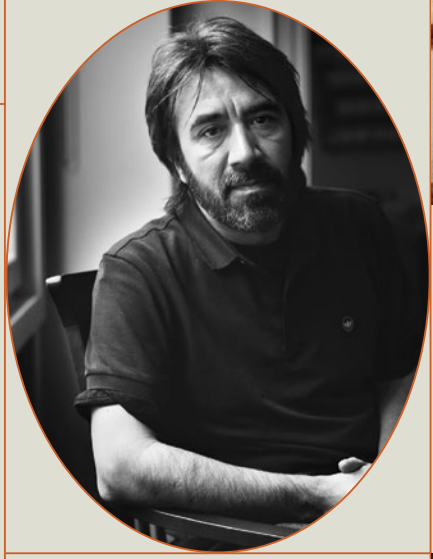


WHISPERS IN MAY

Dongnan CHEN
Hong-Kong / Pays-Bas / Corée du Sud / Suède · 2026 · DOC · 95′ · DCP
Première française

Dans les montagnes reculées des monts Liangshan, Qihuo, 14 ans, vient d'avoir ses premières règles. Elle et ses amies partent à la recherche d'une jupe traditionnelle pour son rite de passage. Sur des chemins de montagne, elles font de multiples rencontres.

MER 25 > 15h30 · VEN 27 > 14h



« Le cinéma est un art qui ne tolère aucune excuse lorsqu'il s'agit de crédibilité. Cela vous donne également le pouvoir de présenter votre histoire avec clarté. C'est à cause du réalisme que le cinéma est beaucoup plus limité par rapport aux ressources dont nous disposons dans la littérature, mais il est plus puissant en termes de réalité et de crédibilité. »

Zeki DEMIRKUBUZ

Entretien avec Aydin Bal, Octobre-Novembre 2004, www.bapq.net.

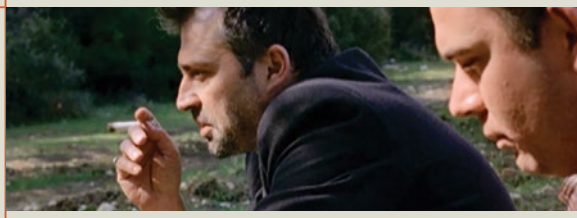


C BLOK

Zeki DEMIRKUBUZ
Turquie · 1994 · FIC · 86' · DCP
Inédit en France

Tulay vit avec son mari, Selim, au bloc C, dans un complexe d'appartements modernes de la périphérie d'Istanbul. Un jour, elle surprend une scène intime entre leur femme de ménage et le fils du concierge. Alors que son propre mariage s'essouffle, Tulay est troublée par ce qu'elle a vu.

DIM 22 > 10h45 · MAR 24 > 18h15



INNOCENCE

Zeki DEMIRKUBUZ
Turquie · 1997 · FIC · 111' · DCP

Yusuf sort de prison après avoir purgé une peine de dix ans. Il n'a rien à faire, nulle part où aller, et décide de retrouver sa sœur à Izmir. Dans l'hôtel miteux où il loge, il rencontre un couple et leur petite fille.

SAM 21 > 11h · JEU 26 > 18h15



THIRD PAGE

Zeki DEMIRKUBUZ
Turquie · 1999 · FIC · 96' · DCP
Inédit en France

Isa vit dans la misère. Un jour, il est accusé, à tort, d'avoir volé de l'argent et est passé à tabac. Son agresseur lui donne vingt quatre heures pour retourner cette somme. Au lieu de payer la dette, Isa se procure une arme. « Troisième page » fait référence à la page des journaux populaires turcs, traditionnellement dédiée aux faits divers.

DIM 22 > 18h · JEU 26 > 16h30



LE DESTIN
Zeki DEMIRKUBUZ
Turquie · 2001 · FIC · 113' · DCP
Musa est comptable. Il trouve la vie absurde et se détache de tout pour se laisser emporter par les événements. Dans son esprit, lutter contre la vacuité de l'existence ne sert à rien. *Le Destin* est librement inspiré de *L'Étranger*, d'Albert Camus.
LUN 23 > 10h15 · VEN 27 > 18h15



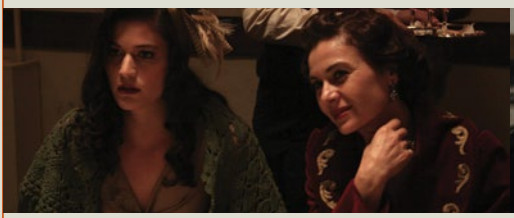
CONFESSION
Zeki DEMIRKUBUZ
Turquie · 2001 · FIC · 87' · DCP
Harun, ingénieur, comprend que sa femme, Nilgun, le trompe. Toujours amoureux d'elle, la douleur et l'incertitude l'oppressent. Quand il décide de l'affronter pour qu'elle avoue, une longue nuit d'interrogations commence.
SAM 21 > 16h45 · LUN 23 > 18h15



THE WAITING ROOM
Zeki DEMIRKUBUZ
Turquie · 2003 · FIC · 92' · DCP
Inédit en France
Ahmet est réalisateur et souhaite adapter au cinéma le roman de Dostoïevski *Crime et châtiment*. Mais cette obsession plonge progressivement sa vie personnelle dans le tumulte.
DIM 22 > 20h45 · MER 25 > 18h15



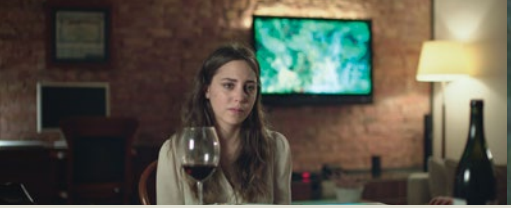
DESTINY
Zeki DEMIRKUBUZ
Turquie / Grèce · 2006 · FIC · 107' · DCP
Inédit en France
À Istanbul, Bekir tombe éperdument amoureux d'Ugur, une jeune femme qui aime un autre homme, Zagor, criminel régulièrement emprisonné. Incapable de se détacher d'elle, il s'enfonce dans une existence faite d'attente, d'errance et d'autodestruction.
SAM 21 > 20h45 · JEU 26 > 20h30



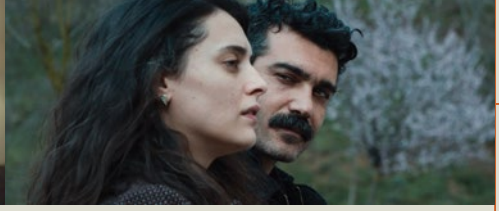
ENVY
Zeki DEMIRKUBUZ
Turquie · 2009 · FIC · 92' · DCP
Inédit en France
Seniha, femme vieillissante et disgraciée, nourrit une profonde jalousie envers son frère Halit, dont la réussite sociale et la beauté semblent lui avoir confisqué toute possibilité de bonheur. Adapté d'un roman éponyme de Nahid Sirri Orik.
LUN 23 > 13h30 · VEN 27 > 16h15



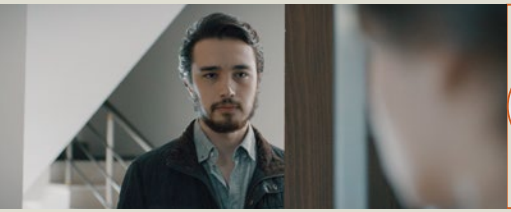
INSIDE
Zeki DEMIRKUBUZ
Turquie · 2012 · FIC · 106' · DCP
Inédit en France
Muharrem, solitaire et aigri, est rongé par le ressentiment envers ses anciens amis, dont il estime qu'ils l'ont trahi et méprisé. Invité à dîner par l'un d'eux, il se retrouve confronté à ceux qu'il méprise autant qu'à sa propre rancœur. Adapté des *Carnets du sous-sol* de Dostoïevski.
SAM 21 > 14h · LUN 23 > 20h30



NAUSEA
Zeki DEMIRKUBUZ
Turquie · 2015 · FIC · 117' · DCP
Inédit en France
Ahmet, professeur de philosophie, voit son existence se fissurer après la mort brutale de sa femme et de leur enfant dans un accident de la route alors qu'il passait la nuit avec sa maîtresse.
SAM 21 > 20h · VEN 27 > 20h45



EMBER
Zeki DEMIRKUBUZ
Turquie · 2016 · FIC · 113' · DCP
Inédit en France
À Istanbul, Emine se retrouve complètement démunie après que son mari, Cemal, a fait faillite et ait tenté de chercher du travail en Roumanie. La situation empire lorsqu'il y est arrêté et incarcéré, la laissant seule pour subvenir aux besoins de leur jeune fils, Mete.
DIM 22 > 16h · MAR 24 > 20h30



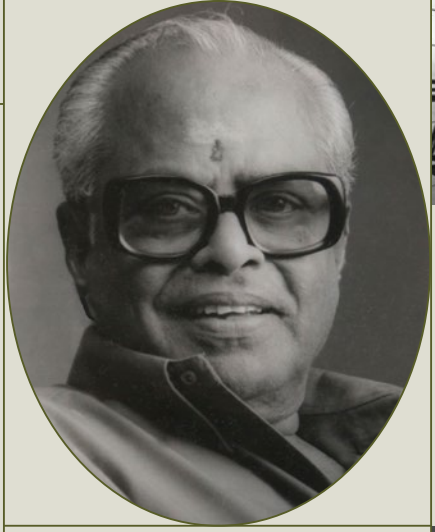
HAYAT (LA VIE)
Zeki DEMIRKUBUZ
Turquie / Bulgarie · 2023 · FIC · 160' · DCP
Contrainte à un mariage arrangé, Hicran s'enfuit de chez elle. Riza, son supposé fiancé, ne la connaît pas encore. Il s'inquiète de sa disparition et part à sa recherche.
DIM 22 > 13h15 · MER 25 > 20h



DIM 22 NOV
11h-12h30
Le Cinématographe

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ZEKI DEMIRKUBUZ

Le cinéaste turc Zeki Demirkubuz sera présent dans le cadre de la première intégrale consacrée à son œuvre en Europe. Cette rencontre sera l'occasion d'échanger avec lui autour de sa filmographie, de son parcours marqué par l'exploration des relations humaines, des conflits intérieurs et des choix contradictoires qui façonnent nos existences.
Entrée libre



« Je savais que je devais être différent, alors j'ai choisi le domaine que je connaissais le mieux : les problématiques de la classe moyenne. J'ai réfléchi à de nouvelles façons de présenter les choses. Je n'appellerais pas ça du gadget, mais c'était quelque chose comme ça. Et le public a donné un nom à ça : la "Balachander's touch". »

Kailasam BALACHANDER

Entretien avec Baradwaj Rangan, 10 septembre 2006, The New Sunday Express



AVAL ORU THODARKATHAI

Kailasam BALACHANDER
Inde · 1974 · FIC · 173' · DCP
Copie restaurée

Kavitha assume seule la charge d'une famille dont les hommes se dérobent aux responsabilités. Son existence prise entre un élan vers son émancipation et les liens affectifs qui la reconduisent sans cesse vers les autres rend indécidable la frontière entre dévouement et renoncement à soi.

DIM 22 > 10h15 · VEN 27 > 13h45



MARO CHARITHRA

Kailasam BALACHANDER
Inde · 1978 · FIC · 171' · DCP
Copie restaurée

L'amour entre une jeune femme télougoue et un homme tamoul se heurte à l'intransigeance des appartenances linguistiques et familiales. Cette passion contrariée se confronte à l'épreuve d'une société où les frontières héritées prétendent dicter jusqu'au choix d'aimer.

SAM 21 > 13h45 · JEU 26 > 10h



NIZHAL NIJAMAKIRATHU

Kailasam BALACHANDER
Inde · 1978 · FIC · 148' · DCP
Copie restaurée

L'arrivée d'un homme dans un foyer bouleverse les relations entre les femmes qui l'habitent et fait resurgir des désirs longtemps contenus. Les certitudes morales se fissurent à mesure que les sentiments déjouent les rôles assignés et que l'intimité révèle ses rapports de force.

MAR 24 > 10h15 · VEN 27 > 19h45



THANNEER THANNEER

Kailasam BALACHANDER
Inde · 1981 · FIC · 144′ · DCP
Copie restaurée

À Athipatti, village privé d'eau, les habitants tentent de conjurer leur abandon en organisant eux-mêmes l'approvisionnement. Leur mobilisation se heurte bientôt aux rouages administratifs et aux calculs électoraux…

DIM 22 > 20h30 · MER 25 > 14h



ACHAMILLAI ACHAMILLAI

Kailasam BALACHANDER
Inde · 1984 · FIC · 162′ · DCP
Copie restaurée

Ce drame tamoul de K. Balachander dénonce la corruption politique en suivant un jeune idéaliste devenu politicien cynique. Son épouse, attachée à la justice, doit alors choisir entre son mari et ses valeurs morales.

SAM 21 > 17h15 · MER 25 > 10h



SINDHU BHAIRAVI

Kailasam BALACHANDER
Inde · 1985 · FIC · 160′ · DCP

J. K. Balaganapathi, un musicien carnatique de très grande renommée quitte sa femme, Bhairavi, et son foyer pour une chanteuse populaire, Sindhu, dont la voix l'a bouleversé.

LUN 23 > 20h15 · MER 25 > 17h
Sous-titres anglais uniquement



RUDRA VEENA

Kailasam BALACHANDER
Inde · 1988 · FIC · 172′ · DCP
Copie restaurée

Suryam, un jeune chanteur classique, se heurte à son père traditionaliste qui refuse de partager son art sacré avec les castes inférieures. Il décide alors de quitter la maison pour combattre les discriminations de caste et l'alcoolisme dans son village.

LUN 23 > 15h · VEN 27 > 10h



LUN 23 NOV
13h-14h
Le Cinématographe

CONFÉRENCE « INTRODUCTION AU CINÉMA DE K. BALACHANDER »

par Shakila ZAMBOULINGAME,
enseignante et chercheuse en études cinématographiques et anthropologie
Entrée libre
Suivie de la projection de *Rudra Veena*

Un film restauré ne revient jamais tout à fait du même passé : une image retrouve sa matière, une œuvre son pouvoir d'adresse, un cinéaste oublié une visibilité. Du Brésil au Japon, du Maroc aux Philippines, **Le Passé au présent** *fait resurgir des films que des décennies séparent parfois de nous. Restaurer, c'est remettre en jeu, repenser des hiérarchies, compenser des oublis et questionner les récits qui ont déterminé le destin des œuvres.*



LINDA LINDA LINDA

Nobuhiro YAMASHITA
Japon · 2005 · FIC · 114′ · DCP
Inédit en France · Copie restaurée

Quelques jours avant le concert de fin d'année, trois lycéennes recherchent une nouvelle vocaliste et sont contraintes d'échanger les rôles respectifs de leur groupe de rock. Le compte à rebours est lancé : seront-elles prêtes pour jouer "Linda Linda" de leur groupe culte The Blue Hearts ?
DIM 22 > 13h30 · JEU 26 > 13h45



MIRAGE

Ahmed BOUANANI
Maroc · 1979 · FIC · 100′ · DCP
Copie restaurée

Au Maroc, à l'époque coloniale, un villageois sans le sous trouve une liasse de billets de banque dans un sac de farine. C'est le début d'une fable qui se situe entre hier et demain, entre silence et cri, et qui s'achève comme une désillusion.
DIM 22 > 16h · MER 25 > 20h45



LA FEMME INSECTE

Shohei IMAMURA
Japon · 1963 · FIC · 123′ · DCP
Copie restaurée

De la campagne du Tohoku aux bas-fonds de Tokyo, Tome traverse quatre décennies de mutations japonaises. Imamura fait de son instinct de survie un révélateur social implacable.
DIM 22 > 18h · VEN 27 > 18h15



NORTH WIND

Salomão SCLIAR
Brésil · 1951 · FIC · 79′ · DCP
Inédit en France · Copie restaurée

Dans un village de pêcheurs du sud du Brésil, l'arrivée d'un étranger fait surgir désirs et tensions. Porté par un noir et blanc où souffle le vent du Nord, Salomão Scliar signe une chronique âpre, chaînon manquant entre néoréalisme et Cinema Novo.
MAR 24 > 14h · VEN 27 > 18h



PAKEEZAH
Kamal AMROHI
Inde · 1972 · FIC · 153' · DCP
Copie restaurée
À Lucknow, au tournant du siècle, Sahibjaan, la danseuse et courtisane la plus célèbre de son époque pense que son âme et son corps purs lui permettront de trouver le véritable amour et l'honneur. Son destin bascule le jour où Salim, un agent forestier, entre par hasard dans son compartiment de train.
SAM 21 > 14h



LE PORNOGRAPHE
Shohei IMAMURA
Japon · 1965 · FIC · 127' · DCP
Première française · Copie restaurée
Monsieur Ogata réalise des films pornographiques qu'il vend à de riches particuliers. Il mène une vie compliquée, alors que les demandes de ses clients sont de plus en plus étranges et extrêmes, et que les yakuzas se mêlent à ses affaires.
SAM 21 > 17h · VEN 27 > 20h45



REVOLUTIONS HAPPEN LIKE REFRAINS IN A SONG
Nick DEOCAMPO
Philippines · 1987 · DOC · 49' · DCP
Copie restaurée
Nick Deocampo documente la vie aux Philippines au moment de la révolution de 1986. Les expériences personnelles du cinéaste se croisent avec les défis économiques et politiques d'un pays en transition.
DIM 22 > 16h30 · MAR 24 > 16h



RONDE DE FLICS À PÉKIN
NING Ying
Chine · 1995 · FIC · 105' · DCP
Première française · Copie restaurée
Pékin, l'hiver 1994. Deux policiers de quartier parcourent leur secteur à bicyclette. La chasse aux chiens enragés est à l'ordre du jour, entre l'arrestation d'un suiveur de dame dans la rue et d'un marchand de photos pornos, la confrontation violente avec un directeur insolent.
MAR 24 > 14h · VEN 27 > 17h



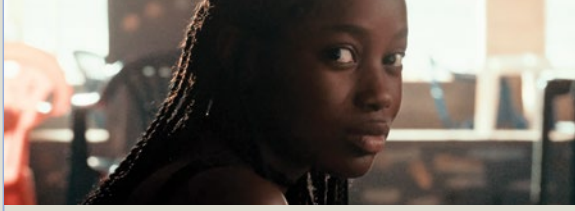
THE SEALED SOIL
Marva NABILI
Iran · 1977 · FIC · 90' · DCP
Inédit en France · Copie restaurée
The Sealed Soil retrace la résistance d'une jeune femme face à son mariage forcé, une rébellion que sa famille interprète rapidement comme une possession démoniaque.
DIM 22 > 18h45 · JEU 26 > 20h



TINIMBANG
Lino BROCKA
Philippines · 1974 · FIC · 128' · DCP
Copie restaurée
Kuala perd la raison, lorsque son amant, César, un homme marié, la contraint à avorter. Elle subit dès lors les moqueries des habitants du village. Un jour, Junior, le fils de César, se rapproche de Kuala, alors qu'elle attend un bébé de Berto, personnage également marginalisé et qui a la lèpre.
DIM 22 > 20h30 · MAR 24 > 17h30

Des revenants, des absents, des morts qui persistent dans la mémoire des vivants : La Vie des fantômes réunit des films où le fantôme devient une manière de faire revenir ce qui refuse de disparaître. Ici ou là, à Tokyo, Dakar et Mexico, les cinéastes font apparaître, sous des formes très différentes, ce que le présent ne parvient pas tout à fait à tenir à distance. Fantômes intimes ou hérités de l'histoire, ils abolissent les frontières entre le réel et l'imaginaire, entre ce qui a eu lieu et ce qui continue de nous hanter.

Des œuvres consacrées telles que Dark Water *de Hideo Nakata,* Atlantique *de Mati Diop ou encore* Le Voyage de Chihiro *de Hayao Miyazaki jalonnent un parcours où les fantômes changent sans cesse de nature.*



ATLANTIQUES / ATLANTIQUE

Mati DIOP
France · 2009 · DOC · 15′ · DCP
France / Sénégal / Belgique · 2019 · FIC · 105′ · DCP
Premier long métrage

Souleiman est amoureux d'Ada, elle-même promise à un autre homme. Un jour Souleiman prend la mer, et disparaît. Lui, et d'autres, reviendront bien rapidement, sous une forme inattendue.

Le long métrage sera précédé de la projection du court métrage éponyme de la réalisatrice.
DIM 22 > 14h



DARK WATER

Hideo NAKATA
Japon · 2002 · FIC · 101′ · DCP

En instance de divorce, Yoshimi et sa fille de six ans Ikuko emménagent dans un immeuble vétuste de la banlieue de Tokyo. Alors qu'elles tentent de s'acclimater à leur nouvelle vie, des phénomènes mystérieux se produisent. Une menace venue de l'au-delà va tenter de séparer la mère de sa fille.
MAR 24 > 20h15



LE MIROIR DE LA SORCIÈRE

Chano URUETA
Mexique · 1960 · FIC · 75′ · DCP

Avec l'aide de son miroir magique, Sara, une sorcière employée comme domestique, aide sa filleule Elena à se venger, après avoir été assassinée par son mari, Eduardo. En invoquant des esprits tout-puissants, Sara et Elena unissent leurs forces pour arrêter le docteur Eduardo.
LUN 23 > 18h45



ROUGE

Stanley KWAN

Hong Kong · 1987 · FIC · 97′ · DCP

Hong Kong, 1934. Fleur est courtisane dans une maison close fréquentée par la haute société. Lorsqu'elle rencontre le séduisant Chan Chen-Pang, le coup de foudre est immédiat, mais leur union impossible. Les amants décident alors de se suicider ensemble, se promettant de se retrouver dans l'autre monde.

Film de clôture · VEN 27 NOV > 19h15



LOS SILENCIOS

Beatriz SEIGNER

Brésil / Colombie / France · 2018 · FIC · 89′ · DCP

Ayant fui le conflit armé colombien, Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère, arrivent dans une petite île au milieu de l'Amazonie, aux frontières du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Leur père, disparu dans le conflit, réapparaît mystérieusement un jour dans la nouvelle vie qu'ils façonnent.

SAM 21 > 10h45



LE VOYAGE DE CHIHIRO

Hayao MIYAZAKI

Japon · 2002 · FIC · 124′ · DCP

Chihiro, une fillette de 10 ans, déménage en banlieue. Sur la route, alors que sa famille se retrouve dans un parc d'attractions désaffecté, Chihiro doit s'immiscer dans un monde secret où elle n'est pas la bienvenue et où se croisent des créatures étranges et fascinantes.

SAM 21 > 14h



ENFANTS DE PALESTINE, DEUX HISTOIRES DE CISJORDANIE

(STILL PLAYING / INTERSECTING MEMORY)

Mohamed MESBAH / Shayma' AWAWDEH

France · 2026 · DOC · 58′ · DCP

À quoi ressemble un quotidien en territoires occupés ? Entre deux témoignages passés et présents, deux films qui exposent la parentalité et l'enfance sous la violence de l'occupation.

MAR 24 > 11h15 · VEN 27 > 19h15

Premiers pas *vers les 3 Continents*

Premiers Pas vers les 3 Continents est une programmation pensée pour les plus jeunes spectateur·ices du festival, composée de films adaptés à chaque âge de l'enfance. Une invitation à la rêverie pour les tout-petits et une bonne dose d'aventure et de découvertes pour les plus grands : c'est le programme alléchant de la sélection de cette année. Des ateliers de découverte du cinéma et des goûters partagés complètent les séances pour profiter d'un moment convivial en famille.

En partenariat avec benshi



VOYAGE AU PAYS DES RÊVES

Programme de 5 courts métrages · À partir de 3 ans
Yawen ZHENG / Makiko NANKE / Eunji BAE et Seungmin HAN / Koji YAMAMURA / CHAO-CHUN Yeh
Chine / Corée du Sud / Etats-Unis / Japon / Taïwan · 2014-2026 · FIC/ANIM · 31' · DCP

Embarquement immédiat pour le pays des rêves ! Une invitation à se laisser bercer dans les bras de Morphée, au creux de la nuit ou le temps d'une sieste, pour parcourir les mondes merveilleux de nos imaginaires.

SAM 21 > 10h



JULIAN ET LE GRAND CARNAVAL

Avant-première · À partir de 6 ans
Louise BAGNALL
Irlande / Luxembourg / Canada / Danemark · 2026 · FIC/ANIM · 85' · DCP

Julián passe l'été chez une grand-mère qu'il connaît à peine. Il découvre émerveillé son appartement rempli de trésors, son propre héritage caribéen et la vibrante communauté de Brooklyn qui l'entoure. Mais plus surprenant encore, Julián découvre qu'il est, en réalité, une sirène.

DIM 22 > 14h Suivi d'un atelier (voir p.23)



MUYI, LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES

Avant-première · À partir de 8 ans
Julien CHHENG
France · 2026 · FIC/ANIM · 90' · DCP

Muyi, jeune fille intrépide, grandit dans un village mystérieux interdit aux hommes. Un jour, elle croise la route d'une troupe d'opéra itinérante qui raconte la légende d'un guerrier mythique. Grâce à cette histoire venue de la Chine ancienne, Muyi découvre de grands secrets.

MER 25 > 13h30 Suivi d'un atelier (voir p.23)

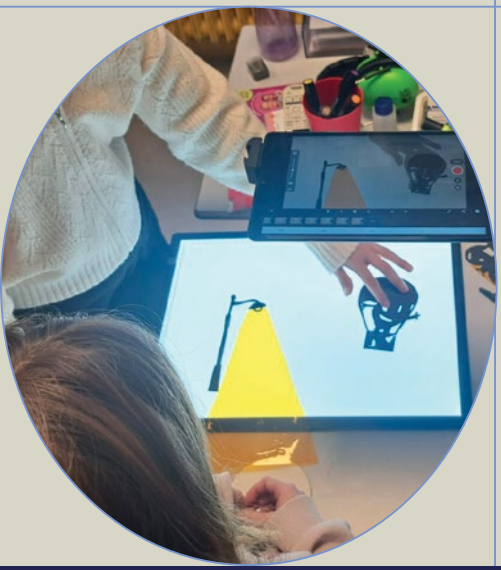
DIM 22 NOV
15h30-16h30
Espace Cosmopolis

ATELIER CRÉATIF

À l'issue de la séance de *Julian et le grand carnaval*, un atelier créatif est proposé aux enfants, dès 5 ans.
Pour prolonger la découverte de l'univers merveilleux des mondes marins, les enfants seront invités à créer une fresque sous-marine collective, peuplée de créatures réelles et imaginaires, à partir de papiers découpés et de matériaux divers.

Atelier animé par l'équipe médiation du Festival des 3 Continents
Gratuit, sur inscription : publics@3continents.com





MER 25 NOV
15h-16h30
Espace Cosmopolis

ATELIER CINÉMA D'ANIMATION

À l'issue de la séance de *Muyi, la légende du village des femmes*, un atelier de découverte du cinéma d'animation est proposé aux enfants, dès 8 ans.
À partir de la découverte d'un conte en lien avec les thématiques du film, les enfants seront invités à réaliser un court film d'animation avec les techniques du papier découpé et des ombres chinoises.

Atelier animé par l'association Makiz'art
Gratuit, sur inscription : publics@3continents.com
En partenariat avec Benshi



Pour sa 26e édition,
l'atelier de formation professionnelle pas accueille à Nantes des projets de longs métrages venant du Bangladesh, du Brésil, d'Inde, de Tunisie et de Turquie. Les binômes travaillent pendant une semaine au développement de leur projet afin d'en affiner les stratégies de production et l'écriture de scénario.
Deux temps forts publics marqueront cet atelier.

MAR 24 NOV
pas EN COURT : REGARDS DE DEMAIN
18h15 – Le Cinématographe
(12bis rue des Carmélites)
À travers les films réalisés en amont par les cinq cinéastes de la promotion PaS 2026, cette séance de courts métrages vous invite à plonger dans leurs univers artistiques.
Séance sous titrée uniquement en anglais

JEU 26 NOV
SÉANCE DES PITCHS
14h – Le Cinématographe
(12bis rue des Carmélites)
Présentation des projets de la promotion de l'atelier PaS 2026.
Séance en anglais de questions / réponses avec le public.
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Sélection

Bangladesh	**GOLDEN SWAN** (ALOWKIK RAJHAS)	**RAJIB RAFI** – réalisateur **AADNAN IMTIAZ AHMED** – producteur
Brésil	**WINDSTORM** (VAI CHOVER CHUVA DE VENTO)	**STEFANO LOPES** – réalisateur **TIAGO FELIPE** – producteur
Inde	**FOR THE EYES ARE BLIND TO THE STAIRWELLS**	**ALISHA TEJPAL** – réalisatrice **MIREYA MARTINEZ** – productrice
Tunisie	**A TOUCH OF PARADISE** (RIHET EL JANNA)	**HOUCEM SLOULI** – réalisateur **MERIEM BEN YOUNES** – productrice
Turquie	**SAROS**	**OZAN YOLERI** – réalisateur **ILGIM COŞAR** – productrice **ALARA HAMAMCIOGLU** – productrice



MER 25 NOV

9h15 > 11h

Espace Cosmopolis

PETIT-DÉJEUNER RENCONTRES

Première édition

À l'initiative de professionnel·le·s du cinéma et de festivals des Pays de la Loire, nous vous invitons à un nouveau format de rencontres professionnelles : un petit-déjeuner en comité réduit autour de tables thématiques. En présence d'invité·e·s du festival, de professionnel·le·s de la Région et d'ailleurs, venez échanger sur des questions qui agitent nos métiers, comme la dimension politique dans le cinéma, l'évolution des stratégies de diffusion et de circulation des films en festivals ou encore la réinvention des modèles de développement des projets. Rejoignez-nous pour un moment d'échange, de partage et de curiosité !

Tables en français ou en anglais
Sur inscription par mail : journeespro@3continents.com

JEU 26 NOV

10h > 11h30

Espace Forum Cosmopolis

REGARDS CROISÉS

Regards croisés entre le Sénégal et la France sur la transmission, la création et l'accompagnement de projets audiovisuels.
Face au manque de moyens et aux baisses de subventions, comment les artistes et techniciens sénégalais et ligériens s'organisent-ils ? La table ronde va tenter de mettre en lumière leurs initiatives informelles ou institutionnelles, et de questionner l'importance des liens, des lieux et des collectifs.

En collaboration avec La Plateforme

14h > 16h

Le Cinématographe

SÉANCE DES PITCHS

5 projets en développement — atelier PaS Nantes 2026.

18h

Espace Cosmopolis

REMISE DE LA BOURSE ÉMERGENCE - VILLE DE NANTES

Parcours d'auteurs 2026 — La Plateforme

18h30

Espace Cosmopolis

APÉRO RÉZO

Suivi d'un concert acoustique à 19h30

Musique sénégalaise **(voir p.27)**

Rencontres autour des films

DIM 22 NOV
11h-12h30
Le Cinématographe

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ZEKI DEMIRKUBUZ

Le cinéaste turc Zeki Demirkubuz sera présent dans le cadre de la première intégrale consacrée à son œuvre en Europe. Cette rencontre sera l'occasion d'échanger avec lui autour de sa filmographie, de son parcours marqué par l'exploration des relations humaines, des conflits intérieurs et des choix contradictoires qui façonnent nos existences.

Entrée libre





LUN 23 NOV
13h-14h
Le Cinématographe

CONFÉRENCE « INTRODUCTION AU CINÉMA DE K. BALACHANDER »

par Shakila ZAMBOULINGAME, enseignante et chercheuse en études cinématographiques et anthropologie

Entrée libre

Suivie de la projection de *Rudra Veena*

MAR 24 NOV
14h - 16h
Espace Cosmopolis

DÉMONTAGE D'UN MONTAGE AUTOUR DE *STILL PLAYING*, À L'ISSUE DE LA SÉANCE *ENFANTS DE PALESTINE* (projection à 11h15 au Katorza)

« Démontage d'un montage » est l'occasion de revenir en profondeur sur les enjeux dumontage du film *Still Playing*, à travers une conversation entre le réalisateur Mohamed Mesbah et le monteur Jean Costa, accompagnée d'extraits commentés.

Rencontre animée par Agnès JAHIER, directrice de Périphérie

Périphérie CINÉMA DOCUMENTAIRE



SAM 21 NOV
21h30 – 1h30
Lieu Unique

SOIRÉE NOVA DANSE

DJ Nova & DJ Praktika

Rendez-vous au Lieu Unique pour une soirée Festival des 3 Continents, rythmée par les DJ sets de Nova et de Praktika. Une belle occasion de mêler musique et 7e art !

Entrée libre

En partenariat avec





DIM 22 NOV
17h30 – 19h
Pannonica

CONCERT « HÉMISPHÈRES »

GUILLAUME LATIL (France)
& MATHEUS DONATO (Brésil)

Violoncelle pour l'un, cavaquinho pour l'autre, Guillaume Latil et Matheus Donato se retrouvent autour de « Hémisphères », un projet qui mêle jazz, choro et forró. Deux instruments, deux univers musicaux et une belle complicité donnent naissance à une musique à la fois délicate, vivante et pleine de nuances. Un concert qui invite au voyage et à la découverte.

En partenariat avec

JEU 26 NOV
19h30
Espace Cosmopolis

CONCERT ACOUSTIQUE

Musique sénégalaise

Originaires de la Casamance, Vieux et Mariama portent haut l'héritage du Mandé à travers la musique et la poésie orale. Lui, fils du légendaire joueur de kora Soundioulou Cissokho ; elle, petite-fille de la grande griotte Mahawa Kouyaté. Entre racines et renouveau, leur art fait résonner la mémoire du Mandé dans un souffle contemporain qui séduit les scènes du monde.

Entrée libre



Musée Dobrée

Cultivez votre curiosité.



Musée Dobrée, vue de la maison Dobrée © Gaël Arnaud - conception : Département de Loire-Atlantique

Place Jean V, Nantes

UN MUSÉE DU DÉPARTEMENT

Loire Atlantique

Événement partenaire

26 – 28 NOV
Le Lieu Unique
LES MONDIALES DE NANTES

SAM 28 NOV
13h30 – 14h45
RENCONTRE : MALI, UNE GUERRE SANS FIN

Avec la participation de Boubacar Sangaré, auteur–réalisateur, dont le film *Djeliya, mémoire du Mandé* fait partie de la compétition internationale de cette 48e édition.
Avec Denia CHEBLI, autrice de « Une révolution trahie ? La Fabrique des mouvements armés au Mali »

le lieu unique
AOC



Agenda Salles de cinéma associatives de Loire-Atlantique

Cinéma Jacques Tati · *Saint-Nazaire*

LUN 23 NOV	18h30	**ALEA JACARANDAS** Hassen FERHANI, 78'
	20h30	**LA LIBERTAD DOBLE** Lisandro ALONSO, 100'
MAR 01 DÉC	18h et 20h30	**Soirée de reprise de Palmarès**

Cinéma Atlantic · *La Turballe*

mar 24 NOV	18h	**TINIMBANG** Lino BROCKA, 128'
	20h45	**HAYAT (LA VIE)** Zeki DEMIRKUBUZ, 160'

Le Gén'éric · *Héric*

LUN 30 NOV	20H	**HAYAT (LA VIE)** Zeki DEMIRKUBUZ, 160'
JEU 03 DÉC	20H30	**DARK WATER** Hideo NAKATA, 101'
DIM 06 DÉC	20H	**THE BURNING GIANTS** Phuttiphong AROONPHENG, 118'

Cinéma Eden 3 · *Ancenis*

LUN 14 DÉC	20H15	**THE BURNING GIANTS** Phuttiphong AROONPHENG, 118'

Le festival a besoin de vous !



Pionnier à son origine, contemporain par nature, le Festival des 3 Continents célèbre un cinéma libre, ancré dans les évolutions de notre temps.

Dans un contexte particulièrement difficile, votre don contribue à la pérennité d'un événement culturel majeur du territoire et à la découverte de cinémas singuliers.

Particulier ou entreprise, soutenez le festival et ses actions à l'année par un don ponctuel ou mensuel, déductible des impôts.

Scannez le QR code ou allez sur
3continents.com/fr/soutenir



Abonnez-vous aux

CAHIERS DU CINEMA

Abonnement à la revue
à durée libre

à partir de
5€90

samedi 21 novembre

Katorza

salle K1

10h30 – 82' p.8
LA NUIT ET LES JOURS DE MIGUEL BURNIER
João DUMANS
Ⓟ+ⓔ *

13h30 – 118' p.8
DJELIYA, MÉMOIRE DU MANDÉ
Boubacar SANGARÉ
*

16h – 115' p.9
THE WORLD BEFORE
YOON Dan-bi
Ⓟ *

18h30 – 119' p.8
ILUMINADA
Nicolás RINCÓN GILLE
*

21h – 118' p.8
THE BURNING GIANTS
Phuttiphong AROONPHENG
*

salle K3

10h – 31' p.22
VOYAGE AU PAYS ...

11h – 111' p.13
INNOCENCE
Zeki DEMIRKUBUZ
Ⓟ

13h45 – 171' p.16
MARO CHARITHRA
Kailasam BALACHANDER
*

17h15 – 162' p.17
ACHAMILLAI ACHAMILLAI
Kailasam BALACHANDER
Ⓟ *

20h45 – 107' p.14
DESTINY
Zeki DEMIRKUBUZ
Ⓟ

salle K6

10h45 – 89' p.21
LOS SILENCIOS
Beatriz SEIGNER

14h – 153' p.19
PAKEEZAH
Kamal AMROHI

17h – 127' p.19
LE PORNOGRAPHE
Shohei IMAMURA

20h – 117' p.15
NAUSEA
Zeki DEMIRKUBUZ
Ⓟ

Le Cinématographe

14h – 124' p.21
LE VOYAGE DE CHIHIRO
Hayao MIYAZAKI

16h45 – 87' p.14
CONFESSION
Zeki DEMIRKUBUZ
Ⓟ

18h45 – 81' p.12
REVOLUTIONARIES NEVER DIE
Mohanad YAQUBI

20h45 – 71' p.11
EVERYTHING ELSE IS NOISE
Nicolàs PEREDA

le Concorde

14h – 106' p.14
INSIDE
Zeki DEMIRKUBUZ
Ⓟ

Compétition internationale | Séances spéciales
Zeki Demirkubuz | Kailasam Balachander | Le Passé au présent
La Vie des Fantômes | Premiers Pas | pas'

Ⓟ séance présentée par un·e invité·e
ⓔ séance suivie d'un échange avec un·e invité·e
* for english speakers too

dimanche 22 novembre

	Katorza			Le Cinématographe	le Concorde
	salle K1	salle K3	salle K6		
10h	10h – 158' **REHMAT** Gurvinder SINGH *p.9* *	10h15 – 173' **AVAL ORU THODARKATHAI** Kailasam BALACHANDER *p.16* Ⓟ*	10h45 – 86' **C BLOK** Zeki DEMIRKUBUZ *p.13*		
11h					
12h					
13h	13h15 – 160' **HAYAT (LA VIE)** Zeki DEMIRKUBUZ *p.15* Ⓟ	13h30 – 114' **LINDA LINDA LINDA** Nobuhiro YAMASHITA *p.18* VAST	14h – 85' **JULIAN ET LE GRAND CARNAVAL** Louise BAGNALL *p.22*	14h – 120' **ATLANTIQUE** Mati DIOP *p.20*	
14h					
15h					
16h	16h30 – 65' **TROP C'EST TROP** Elisé SAWASAWA *p.9* Ⓟ+Ⓔ*	16h – 100' **MIRAGE** Ahmed BOUANANI *p.18*	16h – 113' **EMBER** Zeki DEMIRKUBUZ *p.15* Ⓟ	16h30 – 49' **REVOLUTIONS HAPPEN LIKE ...** Nick DEOCAMPO *p.19* *	
17h					
18h	18h15 – 94' **THE ILLUSION OF AN EVERLASTING SUMMER** Alessandra SANGUINETTI *p.8* *	18h45 – 90' **THE SEALED SOIL** Marva NABILI *p.19* *	18h30 – 88' **THE DIFFICULT BRIDE** Rubaiyat HOSSAIN *p.11*	18h – 123' **LA FEMME INSECTE** Shohei IMAMURA *p.18*	18h – 96' **THIRD PAGE** Zeki DEMIRKUBUZ *p.13* Ⓟ+Ⓔ
19h					
20h	20h30 – 100' **SOMETIMES SADNESS, SOMETIMES REBELLION** María APARICIO *p.9* *	20h45 – 92' **THE WAITING ROOM** Zeki DEMIRKUBUZ *p.14* Ⓟ	20h30 – 128' **TINIMBANG** Lino BROCKA *p.19*	20h30 – 144' **THANNEER THANNEER** Kailasam BALACHANDER *p.17* Ⓟ*	
21h					
22h					
23h					

Compétition internationale ☐ *Séances spéciales*
Zeki Demirkubuz *Kailasam Balachander* *Le Passé au présent*
La Vie des Fantômes *Premiers Pas* pas

lundi 23 novembre

	Katorza			Le Cinématographe
	salle K1	salle K3	salle K6	
10h				
10h30 – 115' p.9 **THE WORLD BEFORE** YOON Dan-bi Ⓟ+Ⓔ *		10h15 – 113' p.14 **LE DESTIN** Zeki DEMIRKUBUZ Ⓟ		
13h30 – 92' p.14 **ENVY** Zeki DEMIRKUBUZ Ⓟ				
14h – 72' p.12 **NOWHERE TO LAY MY EYES** HONG Sang-soo *				
15h – 172' p.17 **RUDRA VEENA** Kailasam BALACHANDER Ⓟ *				
15h30 – 159' p.11 **ALL YOU NEED TO MAKE A MOVIE IS A GUN** Santiago SEIN *				
16h – 82' p.8 **LA NUIT ET LES JOURS DE MIGUEL BURNIER** João DUMANS *				
18h – 126' p.12 **LE SABRE DES GARDIENS** YUEN Woo-Ping				
18h15 – 87' p.14 **CONFESSION** Zeki DEMIRKUBUZ Ⓟ				
18h45 – 64' p.11 **THE GLIMMERING** LEE Weon-young				
18h45 – 75' p.21 **LE MIROIR DE LA SORCIERE** Chano URUETA				
20h15 – 160' p.17 **SINDHU BHAIRAVI** Kailasam BALACHANDER (sous-titres en anglais uniquement) Ⓟ *				
20h30 – 83' p.11 **INDEPENDANCE TEY** Abdou Lahat FALL				
20h30 – 106' p.14 **INSIDE** Zeki DEMIRKUBUZ Ⓟ				
20h45 – 128' p.8 **HEARING** LE Bao *				
23h				

Ⓟ *séance présentée par un·e invité·e*
Ⓔ *séance suivie d'un échange avec un·e invité·e*
* *for english speakers too*

mardi 24 novembre

	Katorza			Le Cinématographe
	salle K1	salle K3	salle K6	
10h				
10h30 – 118' p.8 **DJELIYA, MÉMOIRE DU MANDÉ** Boubacar SANGARÉ Ⓟ+ⓔ *		10h15 – 148' p.16 **NIZHAL NIJAMAKIRATHU** Kailasam BALACHANDER *		
11h			11h15 – 58' p.21 **ENFANTS DE PALESTINE** MESBAH / AWAWDEH Ⓟ	
13h30 – 65' p.9 **TROP C'EST TROP** Elisé SAWASAWA *				
		14h – 79' p.18 **NORTH WIND** Salomão SCLIAR *		14h – 105' p.19 **RONDE DE FLICS À PEKIN** NING Ying
15h30 – 100' p.9 **SOMETIMES SADNESS, SOMETIMES REBELLION** María APARICIO Ⓟ+ⓔ *				
		16h – 49' p.19 **REVOLUTIONS HAPPEN LIKE ...** Nick DEOCAMPO *		16h15 – 88' p.11 **THE DIFFICULT BRIDE** Rubaiyat HOSSAIN
		17h30 – 128' p.19 **TINIMBANG** Lino BROCKA		
18h – 118' p.8 **THE BURNING GIANTS** Phuttiphong AROONPHENG *			18h15 – 86' p.13 **C BLOK** Zeki DEMIRKUBUZ	18h15 – 93' p.24 pas' **EN COURT** REGARDS DE DEMAIN (sous-titres en anglais uniquement) Ⓟ+ⓔ *
20h				
20h30 – 82' p.8 **LA NUIT ET LES JOURS DE MIGUEL BURNIER** João DUMANS Ⓟ *		20h30 – 100' p.11 **LA LIBERTAD DOBLE** Lisandro ALONSO Ⓟ+ⓔ	20h15 – 101' p.20 **DARK WATER** Hideo NAKATA	20h30 – 113' p.15 **EMBER** Zeki DEMIRKUBUZ *
22h				
23h				

■ Compétition internationale □ Séances spéciales
Zeki Demirkubuz · Kailasam Balachander · Le Passé au présent
La Vie des Fantômes · Premiers Pas · pas'

mercredi 25 novembre

	Katorza			Le Cinématographe
	salle K1	salle K3	salle K6	
10h				
'15				
'30				
'45	10h30 – 118' p.8 THE BURNING GIANTS Phuttiphong AROONPHENG *	10h – 162' p.17 ACHAMILLAI ACHAMILLAI Kailasam BALACHANDER *		
11h				
'15				
'30				
'45				
12h				
'15				
'30				
'45				
13h				
'15				
'30	13h15 – 158' p.9 REHMAT Gurvinder SINGH Ⓟ+Ⓔ *	13h30 – 90' p.22 MUYI LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES Julien CHHENG		
'45				14h – 144' p.17 THANNEER THANNEER Kailasam BALACHANDER *
14h				
'15				
'30				
'45				
15h				
'15				
'30				
'45		15h30 – 95' p.12 WHISPERS IN MAY Dongnan CHEN *		
16h				
'15				
'30				
'45	16h30 – 94' p.8 THE ILLUSION OF AN EVERLASTING SUMMER Alessandra SANGUINETTI *			
17h				
'15				17h – 160' p.17 SINDHU BHAIRAVI Kailasam BALACHANDER (sous-titres en anglais uniquement) *
'30				
'45				
18h		17h45 – 81' p.12 REVOLUTIONARIES NEVER DIE Mohanad YAQUBI *		
'15			18h15 – 92' p.14 THE WAITING ROOM Zeki DEMIRKUBUZ	
'30				
'45	18h30 – 119' p.8 ILUMINADA Nicolás RINCÓN GILLE Ⓟ+Ⓔ *			
19h				
'15				
'30				
'45		20h – 160' p.15 HAYAT (LA VIE) Zeki DEMIRKUBUZ		
20h				
'15				20h30 – 71' p.11 EVERYTHING ELSE IS NOISE Nicolàs PEREDA *
'30			20h45 – 100' p.18 MIRAGE Ahmed BOUANANI	
'45				
21h				
'15	21h – 115' p.9 THE WORLD BEFORE YOON Dan-bi *			
'30				
'45				
22h				
'15				
'30				
'45				
23h				
'15				
'30				

Ⓟ *séance présentée par un·e invité·e*
Ⓔ *séance suivie d'un échange avec un·e invité·e*
* *for english speakers too*

jeudi 26 novembre

	Katorza			Le Cinématographe
	salle K1	salle K3	salle K6	
10h		10h – 171' p.16 MARO CHARITHRA Kailasam BALACHANDER *		
10h30 – 128' p.8 HEARING LE Bao Ⓟ+ⓔ *				
13h30 – 100' p.9 SOMETIMES SADNESS, SOMETIMES REBELLION María APARICIO Ⓟ *		13h45 – 114' p.18 LINDA LINDA LINDA Nobuhiro YAMASHITA VAST		14h p.24 SÉANCE DES PITCHS ¡pas' Ⓟ+ⓔ *
15h30 – 119' p.8 ILUMINADA Nicolás RINCÓN GILLE Ⓟ *		16h30 – 96' p.13 THIRD PAGE Zeki DEMIRKUBUZ		16h45 – 159' p.11 ALL YOU NEED TO MAKE A MOVIE IS A GUN Santiago SEIN *
18h – 118' p.8 DJELIYA, MÉMOIRE DU MANDÉ Boubacar SANGARÉ Ⓟ *		19h – 72' p.12 NOWHERE TO LAY MY EYES HONG Sang-soo *	18h15 – 111' p.13 INNOCENCE Zeki DEMIRKUBUZ	
20h30 – 158' p.9 REHMAT Gurvinder SINGH Ⓟ *		20h45 – 126' p.12 LE SABRE DES GARDIENS YUEN Woo-Ping	20h30 – 107' p.14 DESTINY Zeki DEMIRKUBUZ	20h – 90' p.19 THE SEALED SOIL Marva NABILI *

Compétition internationale · Séances spéciales
Zeki Demirkubuz · Kailasam Balachander · Le Passé au présent
La Vie des Fantômes · Premiers Pas · ¡pas'

vendredi 27 novembre

	Katorza			Le Cinématographe	Cité des Congrès
	salle K1	salle K3	salle K6		
10h					
'15					
'30		10h – 172' *p.17* **RUDRA VEENA** Kailasam BALACHANDER *			
'45	10h30 – 94' *p.8* **THE ILLUSION OF AN EVERLASTING SUMMER** Alessandra SANGUINETTI *				
11h					
'15					
'30					
'45					
12h					
'15					
'30					
'45					
13h					
'15					
'30					
'45	13h30 – 65' *p.9* **TROP C'EST TROP** Elisé SAWASAWA *				
14h		13h45 – 173' *p.16* **AVAL ORU THODARKATHAI** Kailasam BALACHANDER *		14h – 95' *p.12* **WHISPERS IN MAY** Dongnan CHEN *	
'15					
'30					
'45					
15h					
'15					
'30	15h15 – 128' *p.8* **HEARING** LE Bao Ⓟ *				
'45					
16h					
'15				16h15 – 92' *p.14* **ENVY** Zeki DEMIRKUBUZ	
'30					
'45					
17h		17h – 105' *p.19* **RONDE DE FLICS À PEKIN** NING Ying			
'15					
'30					
'45					
18h					
'15	18h – 79' *p.18* **NORTH WIND** Salomão SCLIAR *		18h15 – 113' *p.14* **LE DESTIN** Zeki DEMIRKUBUZ	18h15 – 123' *p.18* **LA FEMME INSECTE** Shohei IMAMURA	
'30					
'45					
19h					
'15		19h15 – 58' *p.21* **ENFANTS DE PALESTINE** MESBAH / AWAWDEH			19h15–22h30 *p.6* **ROUGE** Stanley Kwan *Cérémonie de Palmarès*
'30					
'45					
20h	19h45 – 148' *p.16* **NIZHAL NIJAMAKIRATHU** Kailasam BALACHANDER *				
'15					
'30		20h45 – 83' *p.11* **INDEPENDANCE TEY** Abdou Lahat FALL	20h45 – 117' *p.15* **NAUSEA** Zeki DEMIRKUBUZ	20h45 – 127' *p.19* **LE PORNOGRAPHE** Shohei IMAMURA	
'45					
21h					
'15					
'30					
'45					
22h					
'15					
'30					
'45					
23h					
'15					
'30					

Ⓟ *séance présentée par un·e invité·e*
ⓔ *séance suivie d'un échange avec un·e invité·e*
* *for english speakers too*

samedi 28 novembre

Reprise des films du palmarès

	Katorza			Le Cinématographe
	salle K1	salle K3	salle K6	
10h				
'15				
'30				
'45				
11h				
'15				
'30				
'45				
12h				
'15				
'30				
'45				
13h				
'15				
'30				
'45	13h30 *p.4* REPRISE **PRIX DU JURY JEUNE** prix du jury jeune Festival des 3 Continents Nantes 2025 *			
14h				
'15				
'30				
'45				
15h				
'15				
'30				
'45				
16h				
'15	16h *p.4* REPRISE **PRIX DU PUBLIC** prix du public Festival des 3 Continents Nantes 2025 *			
'30				
'45				
17h				
'15				
'30				
'45				
18h				
'15				
'30				
'45	18h30 *p.4* REPRISE **MONTGOLFIÈRE D'ARGENT** montgolfière d'Argent Festival des 3 Continents Nantes 2025 *			
19h				
'15				
'30				
'45				
20h				
'15				
'30				
'45				
21h				
'15	21h *p.4* REPRISE **MONTGOLFIÈRE D'OR** montgolfière d'Or Festival des 3 Continents Nantes 2025 *			
'30				
'45				
22h				
'15				
'30				
'45				
23h				
'15				
'30				

■ *Compétition internationale* □ *Séances spéciales*
Zeki Demirkubuz *Kailasam Balachander* *Le Passé au présent*
La Vie des Fantômes *Premiers Pas* pas'

Ⓟ *séance présentée par un·e invité·e*
Ⓔ *séance suivie d'un échange avec un·e invité·e*
* *for english speakers too*

Billetterie

Pour chaque séance, présentez votre billet à scanner (Katorza, Le Cinématographe, le Concorde).

Afin de fluidifier au mieux les entrées en salle, nous vous demandons de vous présenter au moins 15 minutes avant votre séance. Dans le cas contraire, votre place pourrait être remise à la vente.

Billets à l'unité

Plein tarif : 8€
Tarif réduit : 6€
Étudiant·e·s & volontaires en Service Civique, -26 ans, France Travail & carte Cezam ou CartS, sur présentation d'un justificatif. Offres disponibles sur le site du Pass Culture.
Tarif spécifique : 3,5€
Personnes en situation de handicap, Carte Blanche, RSA, sur présentation d'un justificatif.

Carnets festivalier·ère·s

Carnet de 5 places : 35€
Carnet de 5 places – étudiant·e : 20€
Carnet de 10 places : 60€
Carnet de 20 places : 110€

Nb – Il est obligatoire de réserver une séance pour recevoir un billet valable. Le code généré à l'achat des carnets ne peut pas être présenté au contrôle des billets à l'entrée des salles de cinéma.

Tarifs spéciaux

Soirées d'ouverture & de Palmarès : 12€

Où acheter vos billets ?

Sur le site internet du festival
3continents.com

À la billetterie centrale du festival à l'Espace Cosmopolis,
du 20 au 27 novembre au 18, rue Scribe / Passage Graslin.
Horaires : VEN 20 NOV : 14h – 18h
SAM 21 NOV > JEU 26 NOV : 10h – 20h
VEN 27 NOV : 10h – 16h

Au Cinéma Katorza : il est possible d'acheter un billet à l'unité avant une séance, dans la limite des places disponibles.
Billetterie ouverte 30 minutes avant le début de la séance.

Attention !
Au Cinématographe et au Concorde
il n'y a plus de caisse de billetterie.
Il est donc obligatoire d'acheter vos billets en ligne
ou à la billetterie centrale à l'Espace Cosmopolis au préalable.

Service à la clientèle :

billetterie@3continents.com / 07 62 97 69 90
Heures d'ouverture de la ligne téléphonique
> 8 OCT au 19 NOV — 12h à 17h
> 20 NOV au 28 NOV — 11h à 19h

Europcar

RÉGION ATLANTIQUE

STUDIO M

L'ÉCOLE DES MÉTIERS CRÉATIFS

CAMPUS DE NANTES

PORTES OUVERTES

VEN. 27 & SAM. 28 NOV.

17H À 20H | 9H30 À 13H

AUDIOVISUEL | SON | MONTAGE • BTS & BACHELOR

68, BOULEVARD MARCEL PAUL 44800 SAINT-HERBLAIN
STUDIO-M.FR • 02 40 35 01 78 • CONTACT-NANTES@STUDIO-M.FR



Domaine familial en agriculture biologique

Prenez des notes !

Informations pratiques

3 Continents Café / Espace Cosmopolis
18 rue Scribe
(Passage Graslin)
Nantes

Ouvert tous les jours du SAM 21 au JEU 26 NOV de 11h à 21h et le VEN 27 de 11h à 16h.

Bar du Festival et restauration
Le bar associatif des 3 Continents et « La cuisine d'Asmar » vous accueillent tous les jours aux horaires d'ouverture de l'Espace Cosmopolis.

Librairie 3 Continents
La librairie « La Géothèque » vous propose un espace de vente de livres incluant des passerelles avec la programmation du festival.

Boutique
Affiches officielles, totebags et objets aux couleurs du festival.

Les lieux du festival

- *3 Continents Café / Espace Cosmopolis*
  18 rue Scribe / Passage Graslin / Nantes
- *Cinéma Katorza*
  3, rue Corneille, Nantes
- *Le Cinématographe*
  ancienne adresse : 12bis, rue des Carmélites, Nantes
- *Pathé Nantes*
  12, place du Commerce, Nantes
- *Cinéma le Concorde*
  79, Bd de l'égalité, Nantes
- *Pannonica*
  Salle Paul Fort – 9 rue Basse Porte, Nantes
- *Mixt*
  49, rue du Coudray, Nantes
- *Cité des Congrès*
  5 Rue de Valmy, Nantes

Les hôtels

- *Hôtel Oceania Hôtel De France*
  24 rue Crébillon, Nantes
- *Hôtel Demain*
  9, rue Maréchal de Lattre de Tassigny, Nantes
- *Appart'City*
  Nantes Centre, Place Viarme, Palais des Congrès, Quai de loire, Nantes

Accessibilité

Places PMR disponibles dans la salle K3 du Katorza, au Concorde et aux cérémonies.
Réservations à billetterie@3continents.com / 02 40 69 92 70

Le festival porte une attention privilégiée aux personnes en situation de handicap, notamment sensoriel. Un point information dédié à la programmation accessible est disponible à la billetterie centrale, située à l'Espace Cosmopolis.

Les séances accessibles sont précisées dans le programme grâce aux pictogrammes suivants : AD VAST VOSTFR-SME

Pour plus d'informations ou pour réserver une séance, contactez la référente accessibilité : publics@3continents.com / 07 65 64 45 76

Nos engagements sociaux et environnementaux

Le Festival des 3 Continents s'engage pour un événement plus inclusif, solidaire et respectueux de l'environnement, à travers :

· La sensibilisation des équipes et des bénévoles aux enjeux RSE et la mise en place d'un code de conduite, notamment pour la prévention des VHSS.

· L'inclusion et la consommation responsable, en privilégiant les acteurs locaux, biologiques et engagés (Méli Mélo, Éric Chevalier, Kignon).

· Le réemploi et la mutualisation du matériel, avec Recommerce (équipements numériques reconditionnés) et l'Association Culturelle de l'Été (scénographie), Sacs souvenir fait à partir de récupération d'anciennes impressions.

· La réduction, le tri et le réemploi des déchets, avec Les Boîtes Nomades (vaisselle réutilisable), TerraCompost (biodéchets) et Encova / MéGO (mégots).

· Les mobilités douces avec Tout à Vélo.

VILLE DE Nantes



ça aide pour les loisirs !

Toutes mes aides sur
metropole.nantes.fr/mes-aides

ALLONANTES 02 40 41 9000
metropole.nantes.fr

Département communication externe et information - Ville de Nantes - 2025-06-1872 - SCOPIC - Imprimé sur papier recyclé

Le festival est rendu possible grâce à ...

Partenaires institutionnels

Ville de Nantes | Nantes Métropole — Loire Atlantique — Préfet de la Région Pays de la Loire (Liberté, Égalité, Fraternité) — CNC centre national du cinéma et de l'image animée

Mécènes et partenaires principaux

Nantes Atlantique Aéroport (VINCI) — Ciné Digital — UMR Groupe VYV (Et la retraite s'éclaire !) — Zebulon Régie

supersonics billetterie — re/commerce Group — Oceania Hôtel de France — Aerofab Microbrasserie — Europcar Région Atlantique — La Cigale — benshi

Le Festival remercie également l'Association culturelle de l'été, Kignon, le Domaine Eric Chevalier, T-shirt mania pour leur soutien.

Partenaires internationaux et ateliers PaS

中華人民共和國香港特別行政區政府 文化體育及旅遊局 Culture, Sports and Tourism Bureau The Government of the Hong Kong Special Administrative Region of the People's Republic of China — CCIDAHK — 電影發展基金 Film Development Fund — Hong Kong Economic and Trade Office Brussels

encore ! Fonds de dotation Groupe Chessé — L'institut d'études avancées de Nantes — Projeto Paradiso — Institut Français — Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (Liberté, Égalité, Fraternité)

Institut Français en Inde, Institut français de Turquie, Institut français du Vietnam, Ambassade de France au Vietnam

Médias

Les Inrockuptibles — radio nova — Cahiers du cinéma — positif — Télérama — wik — haut parleur

Le Festival remercie également

Académie de Nantes , Nantes Université , Lycée Guist'hau - Classe préparatoire Ciné-Sup , Café Prod, Lycée Charles Péguy, Prun', Audencia, 3IS, Studio M, Api LSF, Arlène, Association Valentin Haüy , FAL 44 - Ligue de l'enseignement de Loire-Atlantique, La Plateforme, Nantes LSF, Makiz'Art, Orpan, Périphérie, ATDEC Mission Locale, Bibliothèque municipale de Nantes, Carte Blanche - Ville de Nantes, L'Étincelle, Pépinière d'initiatives jeunesses Nantes Ouest, Lycéens et apprentis au cinéma - Pays de la Loire, Re-Act - Atelier Mû, TIC 44.



Design graphique : © Alice Hameau |
Affiche : Rouge © 2010, 2021 FORTUNE STAR MEDIA LIMITED. TOUS DROITS RÉSERVÉS | Pakeezah © FILM HERITAGE FOUNDATION. | p. 5 Jury Yann Gonzalez : Gabrielle Desjean – Jeanne Lapoirie : Guy Ferrandis – Léonie Pernet : Titouan Massé – Truong Minh Quy : Ferrante Ferranti | p. 6, 8, 9 DR images fournies par les ayants droit | p.10 DR images fournies par les invité·es. | p. 13, 26 Zeki Demirkubuz : Altyazı Sinema Dergisi, images fournies par les ayants droit | p.14, 15 images fournies par les ayants droit | p.16,17 Kallasam Balanchander : Kavithalayaa Productions, | p.18, 19, 20, 21, 22 images fournies par les ayants droit | p.23 DR Festival des 3 Continents | p.25 Margaux Martins |, Mohamed Mesbah : Gnik.fr | p.27 Praktika Margaux Bertin, Guillaume Latil, Matheus Donato : Jean-Eli Eftekari, Musique sénégalaise : DR Festival des 3 Continents | p.29 Boubacar Sangaré |