

JAZZIMUT

SAINT-NAZAIRE

#4

EMILE PARISIEN QUARTET

DESIGNERS

JEAN-MARIE MACHADO et DANZAS

ELINA DUNI et ROB LUFT

JULIEN STELLA

**ROBINSON KHOURY MYA
YOANN LOUSTALOT YÉTI
ARNAUD DOLMEN
et LEONARDO MONTANA
FRANÇOIS CORNELOUP
et LE BAL DU SIÈCLE**

**21/29
septembre
2026**

FESTIVAL

renseignements et billetterie

www.jazzimut.fr

◆ DÉFI MOBILITÉS

Pour limiter les émissions de gaz à effet de serre et restreindre leur impact sur l'environnement, **Jazzimut vous invite à privilégier les mobilités douces** pour venir au festival : marche à pied, vélo, trottinette, transports en commun...
Sinon, pensez à covoiturer !

◆ BAR/ RESTAURATION

Un bar et une petite restauration seront proposés par nos bénévoles entre les deux concerts, salle Bonne Fontaine à Montoir-de-Bretagne le 22 septembre et au Conservatoire Boris Vian les 25 et 26 septembre.

◆ BOUQUINERIE *les idées larges...*

Vente de CD, vinyles, livres d'occasion sur le jazz et les musiques du monde avec la librairie **Les Idées Larges** :

- Vendredi 25 et samedi 26 septembre à partir de 18h30 dans le hall du Conservatoire Boris Vian.
- Dimanche 27 septembre, place du Commando autour du Bal du Siècle, à partir de 16h.

◆ TARIFS/RÉSERVATIONS

PASS 2 JOURS (4 concerts)
58 € tarif plein
48 € tarif réduit

PASS 1 JOUR (2 concerts)
32 € tarif plein
27 € tarif réduit

Pour les places à l'unité,
la billetterie sera ouverte
à partir du 2 septembre

Les tarifs des concerts hors PASS sont indiqués en pages concerts.

* Tarifs réduits (sur justificatif) : demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, étudiant, moins de 15 ans, bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé (AAH) ou d'une carte mobilité inclusion (CMI).

Billetterie

www.jazzimut.fr (réservez votre PASS dès aujourd'hui !)

Pour cette quatrième plongée dans l'univers du jazz et de ses multiples facettes, le **Jazzimut Festival change de dates**. Il se propulse en septembre, du 21 au 29, avec toujours cette idée de faire résonner cette musique dans toute la ville et pour tous les publics. Duo, trio, quartet, big band, fanfare, orchestre de bal... Autant de formations pour des concerts à couper le souffle. Rencontres, conférence, cinéma...

Grâce à nos soutiens - collectivités, mécènes - à nos partenaires culturels et bien sûr, à nos fidèles bénévoles, nous pouvons à nouveau développer une programmation de qualité, riche et variée, ouverte à toutes et tous, à des tarifs adaptés.

Bon Jazzimut Festival 2026 !



dimanche 20 septembre



© dr

Halles de Saint-Nazaire
Place du Commerce

11h

Fanfare

Air MUBB

Pour ouvrir la semaine du Jazzimut Festival en fanfare, la compagnie Air MUBB est heureuse de proposer son nouveau vol Saint-Nazaire - Los Angeles et ses toutes dernières innovations sonores. Un mélange de blues rock, de funk et de hits intemporels, pour un voyage festif, cuivré et décoiffant. Attachez vos ceintures, turbulences assurées !

Brice Tenailleau : grosse caisse
Florian Kernels : caisse claire
Sébastien Blaud : guitare
Youenn Guillard : sousaphone
Jacques Fléchais : trombone
Guillaume Navarre : trombone
François Lelausque : saxophone

Accès libre

lundi 21 septembre



© Les Films du Carélla

Cinéma Jacques Tati
2 avenue Albert de Mun

20h30

Cinéma

The Connection

Drame de Shirley Clarke - USA - 1961
2013 version restaurée - 1h50 - VOSTF
avec Warren Finnerty, Jerome Raphael...

Conçu comme un documentaire fictif, *The Connection* suit un jeune réalisateur en plein tournage avec des musiciens et artistes de jazz toxicomanes, qui attendent leur dealer d'héroïne. Du manque à l'euphorie, Shirley Clarke filme la légende des paradis artificiels dans une tranche de vie au réalisme troublant, un huis clos brechtien sur la misère morale. L'un des plus grands succès du New American Cinema, Prix du meilleur premier film à Locarno en 1961.

Co-fondatrice de la Film-Makers' Cooperative à New-York avec Jonas Mekas, Shirley Clarke compte parmi les figures les plus actives dans la défense d'un cinéma libéré du modèle de production hollywoodien. Avec *The Connection*, la cinéaste développe un cinéma en prise directe avec la réalité sociale de son pays. Adapté d'une pièce du Living Theater, le film pose un regard sur la marginalité, inédit pour l'époque.

« Sa liberté, son ancrage dans le jazz et les digressions de ses personnages font de *The Connection* un document précieux sur le New York de la Beat Generation ». Télérama

En partenariat avec le Cinéma Jacques Tati scène nationale de Saint-Nazaire

Billetterie à l'accueil du Cinéma Tati
Tarifs : de 7,50 € à 4 €

mardi 22 septembre



© David Gallard

Salle Bonne Fontaine
Avenue de l'Île de France - Montoir-de-Bretagne

19h30

Designers

Supersymmetry

Le trio du contrebassiste Joachim Florent est de retour avec un tout nouveau répertoire, trois ans après une première prestation remarquée au Jazzimut Festival. Avec *Supersymmetry*, Designers explore les pistes ouvertes par les symétries de forme, de couleur et de fonction pour aller encore plus loin dans l'interplay et épanouir les improvisations spectaculaires de ses protagonistes. Le batteur australien Will Guthrie déroule sa transe percussive, le pianiste finlandais Aki Rissanen développe un jeu hyperspatial nourri d'influences africaines et de musique répétitive, Joachim Florent cadence l'ensemble grâce à sa contrebasse virtuose et pulsatile. Dans ces nouvelles compositions, on retrouve la patte du contrebassiste : du minimalisme, des mélodies pointillistes et des explosions maîtrisées. Le trio donne naissance à un jazz qui traverse des atmosphères parfois mélancoliques, souvent joyeuses, toujours passionnées.

« Designers, c'est comme un puzzle subtil qui paraît d'une complication extrême et dont les pièces se soudent automatiquement. ». Albert Marcœur

Aki Rissanen : piano
Will Guthrie : batterie
Joachim Florent : contrebasse, compositions

En coréalisation avec la Ville de Montoir-de-Bretagne

Tarifs : plein 22 €, réduit 17 €
PASS 1 jour (2 concerts) : plein 32 €, réduit 27 €

mardi 22 septembre



© Samuel Kiszbaum

Salle Bonne Fontaine
Avenue de l'Île de France - Montoir-de-Bretagne

21h30

Émile Parisien Quartet

Let Them Cook

Deux décennies qu'Émile Parisien prolonge cette jam session improvisée dans un club toulousain en avril 2004. Un concert à l'issue duquel le saxophoniste, le pianiste Julien Touéry, le contrebassiste Ivan Célugne et le batteur Sylvain Darrifourcq - remplacé depuis par Julien Loutelier - se sont regardés, comme médusés par ce coup de foudre collectif instantané. Arracher les étiquettes, chahuter les codes, leur feuille de route est comme gravée dans le marbre mais une brise de fraîcheur souffle sur leur nouveau projet... Avec *Let Them Cook*, paru au printemps 2024, cette formation emblématique du jazz français, toujours animée par la même générosité et la même exigence, déroge au tout acoustique et fait le pari de stimuler son « jazz » par des punctuations électroniques : « Il y a du jazz, du free jazz, de l'électro, du lyrisme, de l'onirique... On a tenu notre ligne tout en essayant d'évoluer. Bref, c'est nous ! »

Émile Parisien : saxophone soprano, électronique
Julien Touéry : piano
Ivan Célugne : contrebasse
Julien Loutelier : batterie

En coréalisation avec la Ville de Montoir-de-Bretagne

Producteurs : Poulp/Full Rhizome - Coproducteurs : Le Parvis
Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Maison de la Culture d'Amiens, Astrada-Marcillac - Financeurs : CNM, Spedidam, DRAC Île-de-France

Tarifs : plein 22 €, réduit 17 €
PASS 1 jour (2 concerts) : plein 32 €, réduit 27 €

mercredi 23 septembre



© Marie Pétry

Conservatoire Boris Vian
3 rue Pierre de Bayard - Saint-Nazaire

18h30

Conférence musicale

Super Jazz Women

Chloé Cailleton et Guillaume Hazebroutch

Terry Pollard, Mary Lou Williams, Mary Osborne, Melba Liston, Dolly Jones, Vi Redd, Carla Bley, Maria Schneider... À quelques exceptions, l'histoire du jazz n'a retenu que des noms masculins, laissant dans l'ombre nombre de musiciennes productives et audacieuses. *Super Jazz Women* interroge la place des femmes dans cette musique et invite à en relire l'histoire à travers des portraits de femmes qui, pour exister, ont souvent fait preuve de « super pouvoirs ».

Chloé Cailleton et Guillaume Hazebroutch nous font partager, en l'illustrant de moments musicaux et d'extraits vidéo, leur passion pour ces musiciennes trop méconnues. Ils nous transmettent leur goût pour les univers singuliers de la pianiste Geri Allen ou Mary Halvorson, leur plaisir face à la virtuosité des pianistes Hazel Scott ou Terry Pollard, leur admiration pour la richesse de l'œuvre de Mary Lou Williams ou Carla Bley... Au fil de ces portraits, se dessine une réflexion sur le genre en musique et une mise à distance des représentations stéréotypées. À travers son expérience, Chloé Cailleton décrypte les processus à déjouer par les musiciennes de jazz pour intégrer cet univers encore trop masculin.

Chloé Cailleton : chant
Guillaume Hazebroutch : piano

Tarif unique : 8 €

jeudi 24 septembre



© Fanny Brancourt

Espace de création Bain public
24 rue des Halles - Saint-Nazaire

12h30

Concert solo au jardin

Julien Stella

From East to West

Influencé par de nombreux courants musicaux, toujours en quête de nouvelles expériences sonores, le clarinetiste Julien Stella étonne par son éclectisme. On le connaît à travers son duo NoSax NoClar avec le saxophoniste Bastien Weeger ou plus récemment avec Atrium, un projet chambriste exigeant où Julien Stella développe ses talents de compositeur et de clarinetiste virtuose dans un trio, clarinette, violoncelle et viole de gambe. Pour ce solo *From East to West* qu'il créera spécialement pour Jazzimut, Julien Stella nous invite à une plongée immersive dans des créations originales : un programme qui explore une palette sonore transcontinentale où le clarinetiste exprime ses ressentis, des teintes de couleurs universelles qui lui sont chères et auxquelles il souhaite rendre hommage, tout en s'inscrivant dans une continuité onirique. Entre chant berbère, évocation klezmer ou chant bulgare, inspirations gréco-turques, iraniennes, bretonnes, arméniennes ou scandinaves... Julien Stella raconte la façon dont il perçoit le monde, nos mondes. Une musique sans frontières, un jazz métissé et captivant pour un voyage émouvant et poétique, empreint d'humanité, entre improvisation et tradition.

Julien Stella : clarinette, clarinette basse

En coréalisation avec Bain Public

Tarifs : concert 8 €, formule concert + sandwich 12 €

jeudi 24 septembre



© Maxim François

Théâtre Simone Veil
Rue des Frères Pereire - Saint-Nazaire

20h

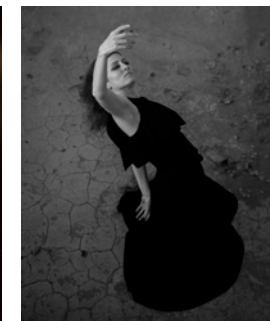
Cantos Brujos

Jean-Marie Machado, Danzas et Cristina Hall

Avec Danzas, son ensemble à géométrie variable, le pianiste Jean-Marie Machado s'inspire de nombreuses sources : jazz, chanson, musiques traditionnelles, danse et musique classique. Dans *Cantos Brujos*, toutes ces esthétiques sont convoquées.

El amor brujo (L'amour sorcier) du compositeur espagnol Manuel de Falla, en est le point de départ. L'œuvre date de 1915 et un siècle plus tard, Jean-Marie Machado s'en empare en décidant de l'adapter sous le nom de *Cantos Brujos* : une succession de « chants sorciers » qui conserve les mélodies, tout en se livrant à un gros travail d'arrangement et de réécriture. Un spectacle musical teinté d'épisodes chorégraphiques interprétés par la danseuse Cristina Hall qui, par sa personnalité, ses racines espagnoles et sa culture contemporaine ouverte au monde, apporte une nouveauté à la danse flamenco.

Comme l'écrit le critique musical Pascal Bussy : « Tel un coloriste peaufinant ses miniatures jusqu'à l'épure, Jean-Marie Machado a travaillé en suivant plusieurs fils rouges. D'abord, il intègre Manuel de Falla dans sa propre composition (...). Ensuite, il écrit en ayant en tête la palette et la sonorité des onze musiciens de haut vol qui l'accompagnent, qu'il s'agisse des plus anciens comme le souffleur Jean-Charles Richard ou des nouveaux tel que



© Rodri González Jiménez

le percussionniste Ze Luis Nascimento... Et on pense, bien-sûr, à Gil Evans et à sa science de l'arrangement. De multiples références qui sont autant de bonnes fées qui se sont penchées sur le berceau de *Cantos Brujos*, une œuvre audacieuse de Jean-Marie Machado qui restera une balise dans l'histoire des musiques d'aujourd'hui. »

Jean-Marie Machado : piano, compositions
Aurore Bucher : voix - Cécile Grenier : alto
Séverine Morfin : alto - Clara Zaoui : violoncelle
Stéphane Guillaume : flûtes
Carjez Gerretsen : clarinettes
Jean-Charles Richard : saxophones
François Thuillier : tuba - Didier Ithursarry : accordéon
Ze Luis Nascimento : percussions
Cristina Hall : danse

En coréalisation avec le théâtre scène nationale de Saint-Nazaire

Tarifs : plein 27 €, réduit 15 €, -12 ans : 9 €, étudiant : 9 €

Billetterie également sur www.letheatre-saintnazaire.fr à partir du 15 septembre (hors abonnement)

19h (Hall du Théâtre Simone Veil)

La Fanfare du Monde

Trente jeunes musiciennes et musiciens bourrés de talent, tous élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Nazaire, accueilleront le public de *Cantos Brujos*, au son des bois, cuivres et percussions. Au programme, un répertoire de musiques du monde teinté d'une pointe de folie et de kilos de bonne humeur sous l'œil attentif de leurs professeurs Joëlle Nassiet et Matéo Guyon.

En partenariat avec le Conservatoire Boris Vian

vendredi 25 septembre



© Andrey Gordasevich

Conservatoire Boris Vian
3 rue Pierre de Bayard - Saint-Nazaire

19h30
Elina Duni & Rob Luft
feat Matthieu Michel

Artiste vocale d'origine helvético-albanaise, Elina Duni développe un univers à la croisée du jazz, de la chanson, de mélodies traditionnelles des Balkans et du bassin méditerranéen qu'elle enrichit de compositions personnelles écrites avec l'excellent guitariste londonien Rob Luft dont la virtuosité est comparée à celle des légendes de la six cordes John McLaughlin, Al Di Meola et Paco De Lucia.

Dans *Reaching for the Moon*, son dernier album (mai 2026 - ECM) écrit en collaboration avec Rob Luft, on croise des compositions originales, des chants traditionnels du Kosovo, une berceuse persane, des standards du jazz, *Les Berceaux* de Gabriel Fauré, des thèmes de films, entre autres escales. La richesse expressive de la voix, délicieusement feutrée de la chanteuse, trouve son prolongement naturel dans le lyrisme aérien du bugle de Matthieu Michel et dans les délicates résonances de la guitare de Rob Luft.

Elina Duni : voix
Rob Luft : guitare
Matthieu Michel : trompette, bugle

Tarifs : plein 22 €, réduit 17 €
PASS 1 jour (2 concerts) : plein 32 €, réduit 27 €

vendredi 25 septembre



© Elisa Ramirez

Conservatoire Boris Vian
3 rue Pierre de Bayard - Saint-Nazaire

21h30
Robinson Khoury Mÿa
Transara

Jeune virtuose du trombone, à seulement 30 ans Robinson Khoury est un musicien en constante exploration, doté d'une énergie explosive. Lauréat du Prix *Django Reinhardt* en 2024, nommé aux Victoires du Jazz en 2023, 2025 et 2026, Robinson Khoury et son trio Mÿa ont signé, en mai dernier, un nouvel opus intitulé *Transara*.

Avec ce quatrième cd, Robinson Khoury, Anissa Nehari et Léo Jassef signent un album d'une élégance rare, où virtuosité, spiritualité et poésie circulent avec une évidence naturelle. Robinson Khoury propose ici une œuvre profondément habitée, intime et lumineuse, entre tradition et expérimentation, rappelant que le jazz toujours se réinvente.

Robinson Khoury : trombone, synthétiseur modulaire, voix
Anissa Nehari : percussions, voix
Léo Jassef : clavier, voix

Tarifs : plein 22 €, réduit 17 €
PASS 1 jour (2 concerts) : plein 32 €, réduit 27 €

◆ 21h
Suite à la master-class de Robinson Khoury au Conservatoire Boris Vian quelques élèves de la classe de trombone de Jordi Prieto interviendront dans le hall du Conservatoire entre les deux concerts. Voir p.14

samedi 26 septembre



© Hervé Escario

Conservatoire Boris Vian
3 rue Pierre de Bayard - Saint-Nazaire

19h30
Yoann Loustalot
Yéti

Voix mélodique et singulière de la trompette européenne, sideman recherché pour sa sonorité unique et son inventivité mélodique, Yoann Loustalot est également un compositeur prolifique et original. Il joue dans la tournée française *Free* du légendaire Iggy Pop en 2022 et dans les groupes d'Émile Parisien, Sylvain Rifflet, Aldo Romano, Daniel Humair... En décembre 2025, il fait partie de la sélection Jazz Magazine des 3 meilleurs trompettistes de l'année.

Pour son projet *Yéti*, il choisit une orchestration inhabituelle dans l'histoire du jazz : le trio trompette, guitare, batterie et déroule les émotions dans un continuum sonore d'une densité et d'une homogénéité rare.

Yoann Loustalot : trompette, bugle, effets, compositions
Giani Caserotto : guitare, effets, compositions
Stefano Lucchini : batterie

Tarifs : plein 22 €, réduit 17 €
PASS 1 jour (2 concerts) : plein 32 €, réduit 27 €

Partenariat : Yéti trio sera également programmé au club de jazz le Pannonica à Nantes le vendredi 25 septembre. www.pannonica.com

◆ Master-class

Une master-class avec Yoann Loustalot, exceptionnellement ouverte au public, le 26 septembre au Conservatoire Boris Vian.

Entrée libre sur réservation. Voir p.14

samedi 26 septembre



© Aurélie Chantely

Conservatoire Boris Vian
3 rue Pierre de Bayard - Saint-Nazaire

21h30
Arnaud Dolmen & Leonardo Montana
LéNo

Multiprimé (Victoire du Jazz, Musicien de l'année...), le phénoménal batteur et compositeur guadeloupéen Arnaud Dolmen propose, avec son album *LéNo* sorti en mars 2024, un duo avec son compagnon de longue date, le brillant pianiste brésilien Leonardo Montana.

D'un côté, Leonardo Montana, pianiste doté d'une musicalité exceptionnelle et d'un sens rythmique hypnotique. De l'autre, Arnaud Dolmen, batteur et compositeur salué par tous pour son drumming jazz où résonnent les rythmiques du tambour ka. On aurait pu penser qu'à deux il manquerait quelque chose. La musique du duo sonne comme un orchestre entier, témoignant de l'alchimie profonde entre les deux musiciens et de leur capacité à transcender les frontières stylistiques. Salué comme un disque à la fois « fascinant », « moderne » et « hors du temps », *LéNo* se distingue par une inventivité expressive puisant dans les racines caribéennes, le jazz et l'improvisation, faisant de chaque titre une expérience immersive et vivante.

Arnaud Dolmen : batterie, voix
Leonardo Montana : piano, voix

Tarifs : plein 22 €, réduit 17 €
PASS 1 jour (2 concerts) : plein 32 €, réduit 27 €



dimanche 27 septembre



© Jazzmut / Laurence Pilon

Front de mer
Place du Commando



© Alain Goudebranché

Front de mer
Place du Commando

Avant le Bal du Siècle

16h30

Le Big Band du Conservatoire Boris Vian

Dancing in The Street

Le Big Band du Conservatoire de Saint-Nazaire, dirigé par Victor Michaud, propose cette année un nouveau programme consacré à la musique de danse ! De Louis Jordan à Pharrell Williams en passant par New Order et Perez Prado, il fera danser aux sons d'arrangements éclatants de swing, disco, r'n'b, mambo, techno, sans oublier l'indispensable slow... juste avant Le Bal du Siècle de François Corneloup.

En partenariat avec le Conservatoire Boris Vian

Accès libre

17h15

La Fanfare des Irréductibles

La dynamique Fanfare des Irréductibles, dirigée par Mathias Val, prendra la suite du Big Band du Conservatoire pour un set de 45' juste avant Le Bal du Siècle. Composée d'une trentaine de musiciens, cette fanfare propose un répertoire festif et entraînant, mélangeant le groove-funk inspiré des Young Blood Brass Band et les rythmes dansants des musiques des Balkans. Une performance qui promet de faire vibrer le front de mer et de lancer le Bal du Siècle avec une énergie inoubliable !

« On est une bande de jeunes du Lycée Aristide Briand de St Naz entre 16 et 18 ans qui déchirent la pop et l'électro. Parfois y'a des vieux qui reviennent jouer avec nous (les post-bac de 19-22 ans) et c'est trop le kiff ».

Parmi eux, 17 élèves en terminale spécialité musique, qui auront travaillé en mai, juin et septembre avec le saxophoniste François Corneloup et le percussionniste Fawzi Berger, rejoindront ensuite sur scène les musiciens du Bal du Siècle. Ils interpréteront deux morceaux avec eux : *Enfants de Gaza* et *Sainte-Foy la gaie*.

En partenariat avec le Lycée Aristide Briand

Accès libre

Avec le soutien de :  Mécènes à Saint-Nazaire
Donner de l'élan aux initiatives

dimanche 27 septembre



© Greg / Somerville Media

Front de mer
Place du Commando

18h

Le Bal du Siècle

François Corneloup

Le Bal du Siècle, imaginé par le saxophoniste François Corneloup, réunit onze musiciennes et musiciens parmi les plus talentueux de la scène musicale actuelle. Tous prêts à mettre leur personnalité artistique au service de compositions originales d'inspirations géographiques variées, qu'elles soient traditionnelles ou dans les résonances actuelles.

Le grand orchestre Le Bal du Siècle fait son miel de toutes danses pourvu qu'elles poussent sur la piste, en solo, en couple, en rondes, en chaînes ou en chorégraphies libres et spontanées. Des danses populaires, rondeau gascon, scottish, cercle circassien, valse... aux pulsations chaloupées du bout du monde, biguine, mambo, samba... Les anciens y retrouveront leur jeunesse. La jeunesse, elle, bougera sur les grooves électriques et cuivrés d'aujourd'hui, funk, reggae... chauffés à blanc par une formation rutilante et gorgée de tempo.

En cas de mauvais temps, repli sous la Halle sud, avenue de Saint-Hubert.

Accès libre

Avec le soutien de :  Mécènes à Saint-Nazaire
Donner de l'élan aux initiatives



© Jazzmut / Laurence Pilon

François Corneloup : saxophone soprano
Fabrice Vieira : guitare électroacoustique
Éric Duboscq : guitare basse
Fawzi Berger : percussions
Vincent Tortiller : batterie
Clément Janinet : violon
Camille Maussion : saxophone
Catherine Delaunay : clarinette
Guillaume Dutrilleux : trompette
Gabrielle Hayward : trombone
Antoine Girard : claviers, accordéon

Le BAL DU SIÈCLE est une production de la Cie SONS VIFS soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine

SOS
MEDITERRANEE
Together for Resilience

Le Peuple Étincelle



© François Cornéloup

Le Peuple Étincelle, ensemble de musique à danser créé en 2012 et composé de six musiciens girondins est le noyau fondateur de l'orchestre Le Bal du Siècle. Dans la volonté affichée par Jazzimut de faire résonner le jazz dans toute la ville et pour tous les publics, nous avons profité de leur présence à Saint-Nazaire pour leur proposer, en amont du Bal du Siècle, deux concerts/bals pour aller à la rencontre des seniors isolés du CCAS de Saint-Nazaire et des habitants des quartiers de la Bouletterie et de la Chesnaie.

Le Peuple Étincelle c'est de la musique qui se joue avec presque rien, qui se chante, se danse... et tout à la fois... ou qui s'écoute, simplement. Des compositions originales l'air de rien, des airs qui parlent aux gens... à tous les gens qui veulent s'emparer de musique vivante. Quelque part entre tous les ici du monde et les ailleurs de l'imaginaire...

François Cornéloup : saxophone soprano
Fabrice Vieira : guitare électroacoustique
Éric Duboscq : basse électrique
Fawzi Berger : percussions
Vincent Tortiller : batterie
Antoine Girard : claviers, accordéon

Avec le soutien de :  **mécènes à Saint-Nazaire**
Donner de l'élan aux initiatives

Vendredi 25 septembre
de 15h à 17h

Square de la Résidence Autonomie des Jardins, 50 rue de Pornichet

Un partenariat Jazzimut, Unité animation seniors du CCAS de la Ville de Saint-Nazaire

Réservé aux personnes bénéficiaires du Pôle animation du CCAS et des Résidences Autonomie

Samedi 26 septembre
de 15h à 17h

Terrasse de la Bibliothèque Anne Frank à la Bouletterie

Un partenariat Jazzimut, Médiathèque Etienne Caux et Maison de Quartier de la Chesnaie

Accès libre

mardi 29 septembre



© Francesca Mantovani / Gallimard



© Jean-Yves Perraudin

Auditorium Jean-Jacques Lumeau
Conservatoire Boris Vian

19h

Rencontre littéraire et musicale

Jazz et roman noir

Marc Villard et Julien Lallier

Le clap de fin du Jazzimut Festival se fera en mots et en musique avec une rencontre littéraire et musicale organisée avec l'association L'Écrit Parle. Pour cette rencontre, deux invités d'exception, l'auteur Marc Villard et le pianiste de jazz Julien Lallier.

Marc Villard

Né à Versailles, Marc Villard a étudié la gravure et la typographie à l'Ecole Estienne. Il a publié 10 recueils de poèmes, 16 romans, 550 nouvelles et dirige la collection Polaroid où il édite des textes de Marcus Malte, Marin Ledun, Carlos Salem, Nicolas Mathieu... Trois de ses livres ont été adaptés en BD par Chauzy et Peyraud : *Rouge est ma couleur*, *La guitare de Bo Diddley* et *Bird*. La cinéaste Dominique Cabrera a réalisé un film d'après sa novella *Quand la ville mord*. Il est lui-même scénariste du film *Neige* de Juliet Berto et a publié cinq livres avec Jean-Bernard Pouy. Son dernier recueil de nouvelles *Continuons le début* vient de paraître aux éditions Gallimard. On y retrouve ses personnages de prédilection, une faune en rupture et marginalisée de musiciens, de jeunes sans le sou, d'immigrés clandestins. Des textes courts ciselés et teintés d'un humour profondément noir.

Julien Lallier

Pour accompagner cette rencontre en musique, le pianiste Julien Lallier, par ailleurs professeur au pôle musiques actuelles du Conservatoire Boris Vian, improvisera sur le thème des nouvelles de *Continuons le début* tout au long de la soirée.

Julien Lallier est un musicien éclectique. Sa musique provient d'un enracinement dans le jazz nourri des musiques du monde, de la chanson et de la musique classique. Finaliste du concours jazz de la Défense en 2006 puis Lauréat Jazz Migration en 2008, il développe sa poésie musicale avec ses projets originaux mais aussi en sideman, où les frontières stylistiques s'effacent au profit de la richesse des métissages. Il a ainsi collaboré avec des artistes tels que Karine Gonzalez, Joan Eche-Puig, Joce Mienniel, Antony Gatta, Donald Kontomanou, Jeff Baud, Illya Amar, Quentin Ghomari, Agathe Iracema, Raul de Souza, Karim Ziad, Chloé Cailleton, Sabrina Romero, Baptiste Herbin, Julie Saury, Jean Guidoni, Mokhtar Samba, Anne Paceo, Felipe Cabrera, Lukmil Perez...

En coréalisation avec L'Écrit Parle/Auteur lecteurs dans la ville

Entrée libre

MASTER-CLASS

Conservatoire Boris Vian

Robinson Khoury

Robinson Khoury interviendra jeudi 24 septembre au Conservatoire Boris Vian pour une master-class avec des élèves des classes CHAM et de la classe de trombone.

Quelques élèves de Jordi Prieto, professeur de trombone, interviendront dans le hall du Conservatoire vendredi 25 septembre à 21h juste avant le concert de Robinson Khoury Mÿa pour interpréter la pièce *Slide O Milk* composée par Abel Gilbert, élève de la classe de trombone et de la classe de composition d'Arturo Gervasoni.

Yoann Loustalot



© Hervé Escario

Le trompettiste Yoann Loustalot donnera une master-class sur le thème de l'improvisation aux élèves du Conservatoire. Proposée par Victor Michaud qui dirige l'ensemble jazz et musiques actuelles au Conservatoire, elle sera exceptionnellement, cette année, ouverte au public.

Samedi 26 septembre - de 10h à 13h

Conservatoire Boris Vian - Salle Ravel

Entrée libre sur réservation à partir du 2 septembre (nombre de places limité) :

<https://billetterieconservatoire.saintnazaire.fr/event/779523-master-classe-avec-yoann-loustalot>

LE OFF DU FESTIVAL

Dans les bars

Jazz manouche

Gwen Cahue & Daniel Givone

Passionnés par la musique manouche et amis de longue date, Gwen Cahue et Daniel Givone se retrouvent régulièrement autour de la guitare afin de partager cette musique si communicative de Django Reinhardt.

Gwen Cahue : guitare
Daniel Givone : guitare

Mercredi 23 septembre - 20h

La P'tite Scène des Halles
14 place du Commerce - Saint-Nazaire

Fanfare de poche

Pat Pocket Brass Band

Blythe's spirit

Évoquer la musique d'Arthur Blythe, c'est évoquer une marginalité empreinte de tradition. Une musique libre, cassant les codes harmoniques traditionnels du jazz tout en s'appuyant sur un groove qui ne laisse pas l'auditeur sans repère. La formule originale du « pocket brass band » (ou fanfare de poche) offre aux musiciens le matériel pour restituer l'univers ouvert, généreux et libre du saxophoniste compositeur afin de créer une ambiance de carnaval libertaire.

Gabriel Levasseur : trompette
Jean-Baptiste Tarot : saxophones ténor et soprano
Matthieu Letournel : sousaphone
Patrick Jouannic : batterie

Jeudi 24 septembre - 19h30

Chez La Bretonne
5 place du Commerce - Saint-Nazaire

Un grand merci aux collectivités et aux entreprises du territoire qui nous accompagnent, pour certaines depuis la première édition du festival en 2023.

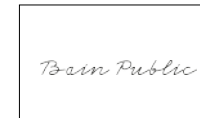
Les collectivités



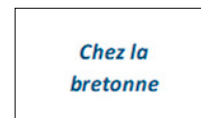
Les entreprises



Les partenaires culturels



Les bars



Les médias



dimanche 20 septembre • Halles du marché

Air MUBB - Ouverture du festival en fanfare (11h)

lundi 21 septembre • Cinéma Jacques Tati

ThE CONNECTION de *Shirley Clarke* - Cinéma (20h30)

mardi 22 septembre • Salle Bonne Fontaine à Montoir-de-Bretagne

DESIGNERS (19h30)

ÉMILE PARISIEN QUARTET (21h30)

mercredi 23 septembre • Conservatoire Boris Vian

SUPER JAZZ WOMEN - Conférence musicale (18h30)

jeudi 24 septembre • Espace de création Bain Public

JULIEN STELLA - Concert au jardin (12h30)

jeudi 24 septembre • Théâtre Simone Veil

CANTOS BRUJOS (20h)

Jean-Marie Machado, Danzas et Cristina Hall

vendredi 25 septembre • Conservatoire Boris Vian

ELINA DUNI et **ROB LUFT** feat Matthieu Michel (19h30)

ROBINSON KHOURY MÿA (21h30)

samedi 26 septembre • Terrasse de la Bibliothèque Anne Frank

LE PEUPLE ÉTINCELLE - Concert / bal (15h-17h)

samedi 26 septembre • Conservatoire Boris Vian

YOANN LOUSTALOT YÉTI (19h30)

ARNAUD DOLMEN et **LEONARDO MONTANA** (21h30)

dimanche 27 septembre • Place du Commando

LE BAL DU SIÈCLE (18h) + fanfares à partir de 16h30

mardi 29 septembre • Conservatoire Boris Vian

RENCONTRE JAZZ ET ROMAN NOIR (19h)

Marc Villard et Julien Lallier

+ **Festival OFF** voir p.14

www.jazzimut.fr