



LES SAISONS
HANABI 2026

Vivez au rythme du Japon

Télérama

SOONER

ALLOCINÉ
LES INDES

france
culture



Retrouvez toutes les salles participantes et le détail du programme sur le site Hanabi Community

LES SAISONS
HANABI
PROGRAMME 2026

7 JOURS
7 FILMS JAPONAIS
EN AVANT-PREMIÈRE

À PARTIR DU **28 JANVIER 2026**

Mercredi



MON GRAND FRÈRE ET MOI

Jeudi



LA FILLE DU KONBINI

Vendredi



FAIS-MOI UN SIGNE

Samedi



SHAM

Dimanche



LOVE ON TRIAL

Dimanche



SACRÉE FROUSSE !

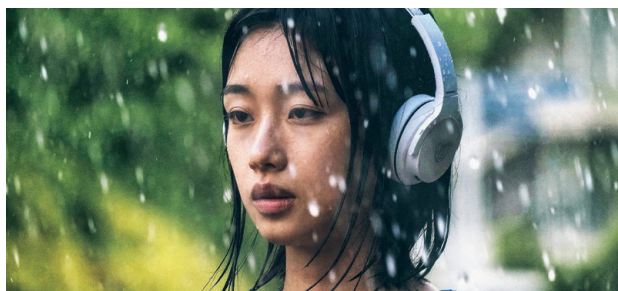
Hanabi s'adresse cette année au jeune public avec un programme de deux aventures pleines de tendresse et de mystères, signées par le plus inventif des studios japonais de *stop motion* : le **Studio Dwarf**. À partir de 8 ans.

Lundi



SEPPUKU : L'HONNEUR D'UN SAMOURAÏ

Mardi



SOUS LE CIEL DE KYOTO

LES SAISONS
HANABI



FILM D'OUVERTURE

MON GRAND FRÈRE ET MOI

DE RYŌTA NAKANO – 2H07

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'imaginait... mais toujours aussi encombrant !

Après *La Famille Asada*, Ryōta Nakano signe une comédie qui célèbre avec tendresse et émotion nos liens les plus intimes.

SHAM

DE TAKASHI MIIKE – 2H09

Seiichi Yabushita, professeur d'école élémentaire, se veut strict mais juste. Lorsqu'une mère l'accuse d'avoir humilié son fils, tout bascule : la presse s'enflamme, la rumeur enfle, l'opinion s'emballe. Pris dans la tourmente, Yabushita tente de défendre sa propre vérité... Au risque de la voir se retourner contre lui.

Inspiré d'une histoire vraie, ce thriller judiciaire haletant, signé par l'un des plus grands cinéastes japonais contemporains, explore la frontière fragile entre mensonges et réalité.



LOVE ON TRIAL

DE KŌJI FUKADA – 2H03



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
CANNES PREMIÈRE

Mai, jeune idole de la pop, commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle de son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, elle est assignée en justice par sa propre agence. Les deux amants décident alors de se battre, non seulement pour leur avenir, mais pour un droit universel : celui d'aimer.

Après *Love Life*, Kōji Fukada dévoile, avec une précision implacable, les rouages d'un système destructeur et les tourments d'un amour impossible. Vertigineux.





LA FILLE DU KONBINI

DE YŪHO ISHIBASHI – 1H14

À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Entre la monotonie rassurante du quotidien et la complicité de ses collègues, elle pense avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'irruption dans le « konbini » d'une ancienne amie du lycée vient bouleverser sa routine et la confronter à ses choix de vie.

Avec une infinie délicatesse, la réalisatrice Yūho Ishibashi livre le portrait subtil d'une jeunesse en quête de sens, avec l'actrice d'*Asako I & II*.

SEPPUKU : L'HONNEUR D'UN SAMOURAÏ

DE YUJI KAKIZAKI – 2H13

À Edo, Kyūzō, vassal du shogun, est condamné à se donner la mort pour une faute infime mais impardonnable : avoir éraflé l'arc de son seigneur. Dans sa maison, le temps s'arrête : Kyūzō vacille, son épouse prépare la cérémonie tout en préservant leur fils, la servante refuse de les abandonner... Il ne reste que quelques heures à Kyūzō : sera-t-il tenu par l'honneur... ou rattrapé par la vie ?

Couronné aux festivals de Londres et Édimbourg, un huis clos d'une rare densité sur les déchirements intérieurs d'un samouraï, porté par un jeu et une mise en scène tout en nuances.



FAIS-MOI UN SIGNE

DE MIPO O – 1H45

Enfant, Haru ne voyait pas la différence : avec ses parents sourds, tout était simple, rempli d'amour et de complicité. Mais en grandissant, il découvre le poids du regard des autres et la force des mots—ceux qui échappent à son père et à sa mère. Entre joies et frustrations, Haru apprend que « parler » peut parfois autant unir qu'éloigner.

La réalisatrice Mipo O revient au cinéma avec un récit poignant, tiré d'un essai autobiographique, qui révèle avec pudeur la complexité des sentiments familiaux.



FILM DE CLÔTURE SOUS LE CIEL DE KYOTO

DE AKIKO OHKU – 2H07

À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaisse soudainement.

Après *Tempura*, Akiko Ohku renverse les rôles : dans son univers imprévisible et coloré, un héros masculin se met en quête d'amour. Un film bouleversant, où chaque scène s'impose peu à peu comme inoubliable.

SACRÉE FROUSSE !

UN PROGRAMME DU STUDIO DWARF – 1H08

LES FANTÔMES D'EMMA (54')
de Makoto Nakamura précédé de

MONSIEUR BOUTEILLE (14')
de Dice Tsutsumi

À PARTIR DE 8 ANS

avec
GEBEKA
FILMS

Emma, une fillette au regard rêveur, passe quelques jours chez sa grand-mère tandis que les cerisiers fleurissent. Là, son imagination s'éveille : les murs chuchotent, les ombres s'animent... et son lapin en peluche prend vie ! Ensemble, ils traversent un monde mouvant, peuplé d'esprits à la fois fascinants et inquiétants. Emma découvre alors que ces apparitions sont le reflet de ses émotions, et apprend peu à peu à les apprivoiser.

Portées par leur curiosité et leur imagination, deux héroïnes apprennent à dompter leurs peurs dans ces contes initiatiques où la candeur se mêle... aux frissons ! Un délice de poésie et d'étrangeté, shortlisté aux Oscars 2025, par les auteurs visionnaires de *De l'autre côté du ciel* (2022) et *Cheburashka* (2010).



EN
VF

JEUNE
PUBLIC

LE JAPON SANS FARD

Après le succès de la précédente édition (vous étiez plus de 40 000 spectateurs, merci !), ces nouvelles Saisons Hanabi font s'entrechoquer intime et collectif. Derrière le devoir, la norme ou le jugement, le cinéma interroge plus que jamais la difficulté d'être soi au sein de la société japonaise.

Au centre de notre sélection, *Love on trial* : l'histoire d'une idole poursuivie par son agence pour avoir aimé. Au-delà du scandale, se révèle un système qui contrôle jusqu'aux émotions, dans une industrie où la sincérité devient un acte de résistance. Kōji Fukada, fidèle à son regard humaniste, signe une œuvre à la fois pop et politique - à l'image de cette saison, vibrante mais lucide.

Cette même tension entre vérité et façade traverse *Sham*, un thriller où la justice se mue en spectacle,

et trouve un écho plus intime dans la comédie *Mon grand frère et moi* qui, après *La Famille Asada*, rappelle avec tendresse que déjouer les apparences passe davantage par l'émotion que par la raison.

Si les films de cette édition dialoguent si bien entre eux, c'est qu'ils explorent ce même instant fragile : celui où l'on cesse de jouer un rôle, où le masque tombe, et où la vérité affleure. De *Fais-moi un signe* à *Sous le ciel de Kyoto*, de *La Fille du konbini* à *Seppuku*, peu à peu la façade se fissure sous le regard de cinéastes talentueux.

Et n'est-ce pas, aussi, la mission que s'assigne Hanabi : inviter le spectateur à découvrir un Japon sans fard - plus nuancé, plus vrai ?

Éric Le Bot
Président d'Hanabi

HANABI | LE JAPON VOUS FAIT DU BIEN
www.hanabi.community



Love on trial de Kōji Fukada

LE JAPON SANS FARD

Après le succès de la précédente édition (vous étiez plus de 40 000 spectateurs, merci !), ces nouvelles Saisons Hanabi font s'entrechoquer intime et collectif. Derrière le devoir, la norme ou le jugement, le cinéma interroge plus que jamais la difficulté d'être soi au sein de la société japonaise.

Au centre de notre sélection, *Love on trial* : l'histoire d'une idole poursuivie par son agence pour avoir aimé. Au-delà du scandale, se révèle un système qui contrôle jusqu'aux émotions, dans une industrie où la sincérité devient un acte de résistance. Kōji Fukada, fidèle à son regard humaniste, signe une œuvre à la fois pop et politique - à l'image de cette saison, vibrante mais lucide.

Cette même tension entre vérité et façade traverse *Sham*, un thriller où la justice se mue en spectacle, et trouve un écho plus intime dans la comédie *Mon grand frère et moi* qui, après *La Famille Asada*, rappelle avec tendresse que déjouer les apparences passe davantage par l'émotion que par la raison.

Si les films de cette édition dialoguent si bien entre eux, c'est qu'ils explorent ce même instant fragile : celui où l'on cesse de jouer un rôle, où le masque tombe, et où la vérité affleure. De *Fais-moi un signe* à *Sous le ciel de Kyoto*, de *La Fille du konbini* à *Seppuku*, peu à peu la façade se fissure sous le regard de cinéastes talentueux.

Et n'est-ce pas, aussi, la mission que s'assigne Hanabi : inviter le spectateur à découvrir un Japon sans fard - plus nuancé, plus vrai ?

Éric Le Bot
Président d'Hanabi

HANABI | LE JAPON VOUS FAIT DU BIEN
www.hanabi.community



Love on trial de Kōji Fukada

